

711 c. 13v assai anteriore al nostro, pure di carattere oltremontano (1). Ma non tutto è oltremontano nel nostro quadro; il fregio intorno a cerchi e listelli bianchi è di carattere bizantino, come pure di carattere bizantino la posizione della Madonna adagiata leggermente su di un giaciglio.

Il secondo quadro a c. 12v è di un carattere più bizantino degli altri quadri per i colori molto cupi usati in esso e per quella gran stella a forma di ruota che si osserva nella parte superiore del quadro, dove appare il firmamento azzurro cupo con stelle più piccole.

La scena è divisa in due parti da una costruzione architettonica: alla destra v'è la Madonna seduta su di un trono con il Bimbo sulle braccia e a sinistra vi sono i tre Re Magi di età diversa secondo le tre età dell'uomo: giovinezza, virilità, vecchiaia, come era uso rappresentarli in quell'epoca (2).

La scena della Purificazione, c. 16v, sia per lo sfondo architettonico di fantasia costituito da tre arcate da cui pendono delle lampade, sia per il numero e disposizione delle persone — la Madonna col Bimbo, Simeone, S. Giuseppe e S. Anna — intorno all'altare, che sta nel mezzo, ci ricorda la stessa scena a c. 35v dell'Evangelario di Enrico II di Monaco (ms. lat. Mon. 1432) (3). Quelle architetture così convenzionali con lampade sospese agli architravi si incontrano del resto continuamente anche nelle miniature carolingie.

L'Ascensione (c. 38v) è poi quella tipica del gruppo dei Codici studiati dal Vöge, appartenenti alla scuola di Raichenau (4). Sopra il suolo fatto a zolle verdi si ha il gruppo dei presenti a semicerchio: alla sinistra la Madonna e sei Apostoli dietro a lei; a destra S. Pietro e gli altri Apostoli; nel mezzo due Angeli che chinano esageratamente la testa.

La scena della Pentecoste (c. 42v) è alquanto ingenua. La città

(1) GOLDSCHLIDT, *Die deutsche Buchmalerai* II, 1918, p. 44 Tav. 33.

(2) HASELOFF, in SAUERLAND-HASELOFF, *der Psalter des Erzbischofs Egber von Trier*, 1911 p. 91.

(3) LEIDINGER G., *Das Perikopenbuk Kaiser Heinrichs II (Miniaturem aus Handschriften der Kgl. Hof und Staats bibliothek in München Hof)*, 5 tav. 13.

(4) VÖGE W., *Eine deutsche Malterschule und die Wende des ersten Jahrtausends Trier* 1891.

VÖGE W., *Krische Studien zur Geschichte der Malerei in Deutschland im 10 und 11 Jahrhundert* (West deutsche Zeitschrift für Geschich und Kunst Ergänzungshft VII).