

Per poter restringere l'elasticità di siffatta misurazione, sarà bene fissare alcuni punti d'orientamento e d'informazione.

In quel poco che dedicano al suo temperamento ed al suo carattere, i biografi del Lazarević lo presentano come un fanciullo sensibile sì, ma vispo, sereno, inquieto, cattivello (1) oppure come uomo vivace, allegro, piacevole, puro, onesto, altruista (2). Milan Savić confessa poi di avere trovato il Lazarević tale quale se l'era raffigurato alla lettura dei suoi racconti (3): vivace, pieno di spirito, agile nel trattare, ricco di buon umore e di arguzie (4). Invece nella maschera di Janko egli apparirebbe un essere « appartato », una « personalità torbida, pallida » — per usare la classificazione dello Skerlić (5), — un vero egoista, di carattere labile (Švabica), ridicolo, triste e pensoso (Werther), abulico, fatalista (« Il vento »), poco destro e poco spigliato (Stojan-Ilinka). È evidente quindi che tra la personalità umana di Lazar e quella artistica di Janko, Maričić, Stojan, passa pure della differenza.

Ammesso pure che il Lazarević abbia voluto « presentare se stesso » in uno dei suoi protagonisti, si potrebbe almeno supporre che egli abbia « presentato se stesso un po' peggio o un po' meglio di quello che era in realtà ». Esclusa cioè una « rara sincerità e verità » di autopresentazione, si potrebbe ammettere che egli abbia un po' riformato, ritoccato se stesso e non abbia osservata quella fedeltà di riproduzione che gli si vuole appioppiare. È il carattere di tutte le autobiografie che suggerisce quest'ipotesi, perchè esse hanno il difetto di esagerare certi lati e nascondere altri. Di solito esagerano — è proprio modestia? — difetti ed errori facil-

---

(1) Lj. JOVANOVIĆ, op. cit., pag. III e IV.

(2) D. A. ZIVALJEVIĆ, op. cit., 439 s.

(3) Dunque egli ha ritratto da questa lettura impressioni ben differenti da quella dello Skerlić. E la fonte di giudizio è la medesima.

(4) M. SAVIĆ, *Le srpske književnosti*, Novi Sad, pag. 185 s.

(5) J. SKERLIĆ, op. cit., 44 e 45.