

\*  
\*\*

Il servizio a Belgrado. — Attività di medico. — Missioni. — *Gli hajduci in buon punto*: argomento, fattura fiabesca, pregi.

\*  
\*\*

Rimembranze del passato. — *Al pozzo*: argomento, idealizzazione della «zadruga», le figure del nonno e di Anoka, potenza di penetrazione, intenti, compartecipazione dell'autore, giudizi.

\*  
\*\*

Il Lazarević primario all'ospedale di Belgrado. — La sua famiglia. — Ristagno letterario. — *Werther*: argomento, mancanza di organicità, stridente scissione della novella, incongruenza fra le due parti, la figura di Janko, scarsa fusione degli elementi formativi, singoli pregi, giudizi dei critici.

\*  
\*\*

Tristi condizioni politiche. — *La nazione ti compenserà*: argomento, potenza comunicativa e commotiva, pessimismo.

\*  
\*\*

Attività pubblica del Lazarević. — La malattia. — La guerra serbo-bulgara del 1885. — Svogliatezza letteraria. — *Il vento*: argomento, scarsezza di intreccio, progresso psicologico, la figura di Janko, il carattere della madre, la nota autobiografica.

\*  
\*\*

Peggioramento di salute. — Medico di corte. — L'ultimo racconto. — *Egli sa tutto*: argomento, movente psicologico, lo studio dell'animo umano, psicologia ed arte, particolari riusciti.

\*  
\*\*

Ultimi giorni e morte. — Retaggio letterario. — I frammenti. — *In campagna*. — *Tešan*. — *La sezione*. — Il «gruppo» di *Vučko*, *Nonna-Vujka*, *Stojan e Ilinka*. — *Gli amici*. — *Nel mondo straniero*. — Carattere e importanza dei frammenti. — Le lettere.