

non deve essere considerata come un'invasione dominatrice. Essa dà, sì, alla sua opera un sapore di provenienza eclettica, ma non riesce ad intaccarne l'originalità. Lo spirito duttile e forte del Lazarević ha l'abilità di sottrarsi alle forti pressioni e di dominare le oscillazioni più deboli. Nella fragranza che esala dalla sua fiorita intima appena si distingue il delicato profumo di qualche fiorellino esotico. Fatto è che proprio le opere sue, le quali sono screziate da influssi stranieri, proprio quelle hanno uno spiccato carattere autobiografico. E il *Trivunac* (1), che volle studiare a fondo singoli riflessi stranieri nel Lazarević, è convinto che tutte queste rassomiglianze e questi riferimenti non oltrepassano i limiti concessi ai prestiti letterari e rappresentano più di tutto reminiscenze di un libro letto attentamente.

Complessivamente preso, il Lazarević non scrisse molto: otto racconti completi, uno semicompiuto ed alcuni frammenti in undici anni di carriera letteraria. La sua attività produttiva non è certo brillante nè dà prova di una forte e tenace tempra di scrittore. È ben vero che il Lazarević fu, durante molti e molti anni, assillato dalla sua professione di medico appassionato e filantropico, ma questo prevalere dell'attività materiale sulle attitudini spirituali non fa troppo onore alla potenza del suo estro artistico. E si aggiunga pure anche la malattia sua, anzi le malattie sue: ma ad un grande artista ha mai forza alcuna, tranne la morte, tolto di mano la penna, il pennello, lo scalpello? Chi non pensa al povero abbate Parini, al misero e malato Leopardi, all'irrequieto Dostojevskij? Ma prescindendo dalla quantità, anche la stessa qualità della produzione lazareviciana non dà risultati troppo soddisfacenti. Qualità che vogliamo sia presa solamente in senso di varietà, non di valore. Un rapido sguardo all'opera del Lazarević, sotto questo punto di vista, ci dà i seguenti risultati.

I racconti editi si muovono entro argomenti ristretti: il villaggio patriarcale, la città moderna. Veramente i temi dell'argomento sono elasticissimi e capaci di ispirare tutta una

---

(1) M. TRIVUNAC, op. cit., « Srpski Književni Glasnik », XXIV, XXV.