

posizione di figlio e di fratello, il matrimonio, la sua psicopatologia ecc.), ma non lo si fa perchè ormai si sono addotti tanti esempi a proposito che sarebbe inutile insistere su ciò. Già, non si tratterebbe che di semplice procedimento logico per analogia....

Lo Skerlić valorizzando un po' troppo i surricordati elementi « personali », spinse a tal punto la sua buona fede, la sua persuasione nella loro attendibilità, da intessere sulla loro base anche brani di biografia (1) e da esprimersi che in Janko il Lazarević « ha presentato se stesso con sincerità e verità che di raro si trovano in scrittori che scrivono di se stessi e che presentano se stessi or meglio ed or peggio di quello che in realtà sono » (2). Or siccome quest'opinione e l'autorità dello Skerlić si riflettono non solo nella sua Storia della Letteratura serba moderna, che è la più diffusa, la più bella e la più fondamentale, ma anche in altri scritti e trattati di storia letteraria (3), è bene soffermarsi un momento su siffatte argomentazioni.

L'opinione dello Skerlić sostanzialmente non è errata, essa ha solamente il torto di essere troppo categorica e di confondere il momento storico con quello artistico. Che un forte, anzi fortissimo elemento soggettivo, misto di impronte reali e di finzioni artistiche, irapeli dai racconti del Lazarević, è stato già rilevato allorchè si procedette all'analisi dei singoli racconti. Ma in quale misura esso si concreti, è stato pure detto che è questione di relatività.... E siffatta misura o misurazione si potrebbe tradurre tanto in accettazione generale o generica di tutti i momenti autobiograficogianti, quanto in sfiducia assoluta in tutti i passi ipotetici.

---

(1) J. SKERLIĆ, op. cit., 44.

(2) J. SKERLIĆ, op. cit., 45.

(3) P. es. in D. FROHASKA, *Pregled savremene hrvatsko-srpske književnosti*, Zagabria, 1921, pag. 66-67; D. BOGDANOVIĆ, *Pregled književnosti hrvatske*, Zagabria, s. đ. (ma 1919), pag. 719; K. PAUL, *Dvě povídky L. K. Lazareviče*, Praga, 1925, Slovanská Knihovna, pag. 6.