

fugaci particolari cercando di armonizzarli nel quadro principale. Tale è la scena di « Nonna Vujka » (1) o quella di « Tešan » (2) ed in parte la lettera su Stettino, ricordata già prima, o l'aspetto della stanza da giuoco in « La prima volta col padre » (citata prima). Altre descrizioni sono più brevi, più rapide, ma così lapidarie ed efficaci nei loro misurati tocchi che ancora le si citano ad esempio. Come l'icona in « La icona della scuola » (3), il giorno estivo in « Gli hajduci in buon punto » (4) e l'osteria in « La nazione ti compenserà » (5). Accanto a queste pitture che si potrebbero dire, in senso lato, classiche, ci sono delle altre, scapigliate, eccentriche, ondegianti fra l'espressionismo e l'impressionismo. Si osservi questo tramonto sulla Sava :

« Il sole s'era dileguato nella lontana pianura d'oltre Sava, e soltanto dal punto dov'era sparito si protendevano nel cielo lunghi, chiari raggi biancheggianti, come se da ponente qualcuno avesse mostrato un'enorme mano, con le dita allargate e tese in alto — proprio così come usano dipingere dei buoni e dei meschini pittori ». (6)

E questo frammentario ritratto di ragazza :

« Intorno ai suoi occhi, sul suo volto, parve che qualcuno avesse preso a dipingere, come su di una tela, bianco, bianco, bianco, lontano, lontano, il deserto, l'infinito, lasciando però intravedere laggiù, da una parte, appena discernibile, indecifrabile, un lembo di cielo ». (7)

Siffatta arte si palesa anche in singole similitudini, in paragoni di sfuggita. Il sole che morendo volge all'ocaso è « stanco, grande e impassibile come la faccia di un suonatore di clarinetto dopo cena » (8). Una ragazza divenuta donna nel fiore degli anni è come « un monumento solitario in mezzo ad una piazza nel giorno dell'inaugurazione : dopo qualche

---

(1) *Baba-Vujka*, ibid., pag. 225 s.

(2) *Tešan*, ibid., pag. 173 s.

(3) *Skolska ikona*, ibid., pag. 102.

(4) *U dobri čas hajduci*, ibid., pag. 148.

(5) *Sve će to narod pozlatiti*, ibid., pag. 67.

(6) *U dobri čas hajduci*, ibid., pag. 64.

(7) *Vetar*, ibid., pag. 103.

(8) *Werther*, ibid., pag. 7.