

che dal nostro cuore sale al cielo (1), il « Bog budi s nama » (2) e l'immane sputo (3).

Tutti questi parallelismi, se abbracciano anche quisquiglie di importanza secondaria, porgono pure degli esempi molto significativi e menano ad una constatazione ed essa è quella che abbiamo detto prima: scarsa attività produttiva in Lazarević. Le scene, i caratteri, i pensieri e le frasi che si rassomigliano troppo fra loro, attestano in lui maggiore abilità nel trattare e nel disporre il materiale narrativo di quello che talento e forza nell'inventare e nell'immaginare. Un uomo che in una dozzina di anni non riesca ad allargarsi bene il suo orizzonte, ma tenda a circoscriversi nella propria « ragnatela » — per ricordare il suo detto — ed esaurirsi in inutili ripetizioni, non è certo tempra di scrittore di razza. La morte quindi venne a mietere nei suoi campi, quando la mietitura era quasi finita. Non è l'unico caso di uno scrittore, anche geniale, che si esaurisca, per così dire, al suo primo sbocciare. La storia e gli uomini si ripetono!

#### IV

Nella letteratura contemporanea, malata di troppi ibridismi e di troppi intellettualismi, proterva, amara, artificiosa, il Lazarević tiene il suo seggio ben saldo e ben distinto ancora (4). Si sta già compiendo il cinquantenario della sua venuta al mondo letterario e la fortuna sua si regge come rocca granitica che non crolla (5). Il vaticinio dello Skerlić,

---

(1) Lettera n. 18 dell'ediz. « Biblioteka Srpskih Pisaca », Belgrado, 1929; cfr. la fine di « *Al pozzo* ».

(2) Lettera n. 15 dell'ediz. « Biblioteka Sprskih Pisaca », Belgrado, 1929; cfr. « La prima volta col padre al mattutino » e « Švabica » (vedi la pag. prec.).

(3) Lettera n. 25 dell'ediz. « Biblioteka Srpskih Pisaca », Belgrado 1929.

(4) M. CAR, op. cit. 229 afferma che il Lazarević gli fa l'impressione di qualche cosa di nettamente « separato » nella letteratura serba.

(5) P. Popović nella terza edizione della sua *Jugoslavenska Književnost*, Belgrado, 1923, afferma ancora: « Egli (Lazarević) è senz'altro mi-