

administrative, prospérité économique ; elle énumérait en particulier les routes et les chemins de fer construits, et, de tous les progrès qu'elle enregistrait, faisait honneur au grand homme et à son système. Bach n'écrivait pas pour le public, mais pour la cour. Prudemment, il n'avait fait tirer qu'un très petit nombre d'exemplaires de son panégyrique, pour les distribuer dans ce cercle étroit. Mais l'un d'eux parvint aux mains de Széchenyi, l'éveilleur de la Hongrie moderne, qui, depuis les catastrophes de la Révolution, vivait, moitié malade, moitié prisonnier d'État, dans une maison de santé aux environs de Vienne ; et Széchenyi exhala sa douleur, sa colère et son indignation patriotique dans un gros livre qui est une foudroyante réponse à Meyer et à Bach ¹. Il déborde d'un mépris écrasant pour le parvenu : il dévoile ses palinodies, son hypocrisie, son ambition. Il ne lui ménage pas les allusions les plus directes au gibet si bien mérité. « Quand on dira plus tard « Bach, Bach », l'écho répondra « Ach, ach ! » (hélas, hélas) ². La « nouvelle Autriche » de Bach n'est qu'un *Kóficz*, sorte de dégoûtant ragoût, un tonneau sans cercles, dont toutes les nationalités cherchent à s'échapper ; car, en politique, ce qui joue le rôle des cercles dans les tonneaux, c'est « une composition de respect, de confiance et d'amour », qu'on chercherait en vain dans l'Autriche de Bach ³. Le système tombera parce qu'il a provoqué un mécontentement universel, parce qu'il est fou de réclamer à la fois les droits de la légitimité et ceux de la conquête, parce qu'il se brisera contre les titres et les droits imprescriptibles de la Hongrie ⁴. Écrit dans une langue étrange, un allemand souvent barbare, coupé de citations françaises et anglaises qui ne valent pas beaucoup mieux, ce réquisitoire enflammé agit pourtant, par les faits qu'il cite, par l'ardeur et la passion sincères qui l'animent, par la force de patriotisme qui s'en dégage. L'impression en fut grande, et s'est conservée jusqu'aujourd'hui. A quel degré d'exaspération fallait-il que le système eût amené tous les vrais Hongrois, pour qu'un Széchenyi pût écrire avec cette violence !

Les sentiments qu'il exprime sont désormais ceux de toute

1. *Ein Blick auf den anonymen Rückblick, welcher für einen vertrauten Kreis in verhältnissmässig wenigen Exemplaren, im Monate Oktober 1857 in Wien erschien.* — Von einem Ungarn.

2. *Blick*, 3-5, 8, 12-30, 79.

3. *Blick*, 393, 210.

4. *Ib.*, 206-7, 364-5, 30.