

d'indole mansueta, e il misfatto gli fa maraviglia (1). I costumi del popolo puri: e non ha la lingua vocabolo per esprimere la disgrazia maritale che i Greci chiamano *κερατοσύνη* (2): segno, almeno, che su ciò non si scherza *). Quello che più commosse la nazione ad insorgere, fu il pensiero delle vergini rapite dall'immondo Ottomanno (3).

Non galanti alle donne (4); ma appunto perciò rispettosi (5). D'avvelenamenti o d'ammazzamenti tentati su quelle, non si contano esempi (6). Per infino i banditi della montagna, alle donne talvolta usano riverenza; e compagni ch'abbiano amiche, non vogliono seco (7). I matrimoni o immaturi (8), o contratti senz'amore o senz'essersi veduti prima (9), io non reputo così gran flagello della vita, come quel misto di schiavitù e di licenza che tiene in qualche paese d'Europa la donna in uno alternare continuo fra desiderio e paura. Due famiglie amiche talvolte congiungono in matrimonio il sangue loro, pur per avere figliuolanza di gente diletta (10). Perchè l'amicizia è sacra cosa più delle parentele, e comprende non solo la famiglia ma l'intera tribù. E questo patto stringono dinanzi a Dio nella chiesa o in mezzo a corona di conoscenti; e il prete be-

(1) II, 67.

(2) II, 457.

*) *Keratosúne* da *Kéras*, Corno.

(3) II, 470. Nota il signor Blanqui, quanta parte avessero le donne nella rigenerazione della Servia. « Chi sa come i turchi, sì reverenti alle donne della propria lor fede, maltrattino le cristiane, intenderà perchè tanto le donne di Serbia ardenti contr'essi. Onde nelle guerre il valore di que' delicati petti. Ljubizza combatteva a cavallo; e col vigore proprio accendeva lo spento coraggio de' suoi. Donna adesso di cinquant'anni: guerriero il portamento, in semplice vestito lavorato dalle sue proprie mani; capelli grigi negletti; alta la fronte aggrinzata. Ella m'accollse nel suo palazzo di legno, mi domandò dello stato e delle donne cristiane, suddite al Turco: e alle domande e al compianto intrecciava narrazioni calde di vita. Ben forte è la religione che tali anime ispira ».

(4) Boué, II, 416.

(8) III, 343.

(5) II, 67.

(9) Boué, II, 481.

(6) III, 369.

(10) II, 79, 85.

(7) II, 155.