

143. Osella doppia. D e B Tutto c. prec. Taglio a fogliami.

*AR* D. 32; p. gr. 19,60. C<sup>1</sup> MBP e C. Zop.

144. Osella. D e B Tutto c. prec.

*AR* D. 31; p. gr. 9,81. C<sup>1</sup> SM

145. Id. D Come il D dell'osella dell'anno VII di Paolo Renier.

B Tutto c. sopra.

*AR* Werdnig, id., n. 270 a. MV

### Anno II (1790).

146. Osella doppia. D AFRICIS LEO SAEVUS IN UNDIS. Sopra doppia linea orizzontale, una galera veneziana in atto di combattere vittoriosamente contro un vascello corsaro. Esergo M·B.

B LUDOVICI || MANIN || PRINCIPIS || MUNUS·A·II || 1790 || in ghirlanda di lauro. Taglio rigato.

*AR* MBP

XXXVII, 6. 147. Osella. D e B Tutto c. prec.

*AR* D. 31; p. gr. 9,70. C<sup>1</sup> SM

### Anno III (1791).

Come XXXV, 6. 148. Osella in oro, D SALVS IMPERII. Sopra un piano, figura di donna togata, in piedi di fronte, con la testa volta a destra e col braccio sinistro appoggiato ad un timone di nave, tiene nella destra una lancia appoggiata a terra; presso il piede sinistro, un'ancora; presso il destro, un mortaio con tre bombe a piramide; senza cerchio.

B LUDOVICI || MANIN || PRINCIPIS || MUNUS·A·III || 1791 || in ghirlanda di lauro.

*O* D. 33; p. gr. 5,05. C<sup>4</sup> (con orlo) SM

(Di dubbia autenticità).

149. Osella doppia. D CONCORDIA CIVIVM FELICITAS REIPVBL. Sopra doppia linea orizzontale, figura di Venezia, con corno ducale e manto, seduta in trono a destra, con lo scettro nella destra e con la sinistra distesa in atto di parlare; ai suoi piedi un'insegna militare, un ramo d'olivo e il Vangelo di S. Marco. Esergo M·B

B LUDOVICI || MANIN || PRINCIPIS || MUNUS·A·III || 1791 || in ghirlanda di lauro. Taglio rigato.

*AR* P. gr. 19,49. C<sup>1</sup> C. PAP.

XXXVII, 7. 150. Osella. D e B Tutto c. prec.

*AR* D. 31; p. gr. 9,66. C<sup>2</sup> SM