

e Grosz sorse una nuova specie di verismo. Le impressioni delle lotte politiche e sociali di quest'epoca, la protesta contro l'esistente stato di cose, fece divenire questi pittori formatori perspicaci e inflessibili di una realtà che non è affatto una sola imitazione della natura, che va bensì nell'interpretazione di un presente attuale fino ai limiti della percezione ottica. Fra gli scultori il bavarese Voll è il più prossimo a questa orientazione artistica rispetto ai problemi del tempo. Senza seguire tendenze politiche o sociali, dei pittori del mezzogiorno della Germania, come Kanoldt, Schrimpf e Unold dipingono nello stesso senso di un realismo « magico ». Prossimo ai rappresentanti di questo verismo curato è anche il noto caricaturista di Monaco Gulbransson.

Dirimpetto ai rappresentanti della realtà che oggidì si è avvezzi a comprendere con l'espressione « Nuova Realtà » (Neue Sachlichkeit), c'è un'altra corrente che sotto l'influenza della nuova volontà di costruzione architettonica rappresenta un'arte che trasforma la realtà in maniera fondamentale. La pittura, figura e ambiente, è divenuta, come nelle opere di Schlemmer e Baumeister, un tutto con la parete e con la nuova creazione architettonica.

Al di sopra delle molteplici tendenze stanno i pittori Hofer e Beckmann, come anche Kokoschka, già noto a Venezia da anni precedenti. La loro arte è l'intermediaria fra la migliore tradizione e i progressi e le scoperte di moderna intuizione artistica e della tecnica. Nel modo più puro si rispecchia in questa pittura la felice sintesi di ieri e di oggi. Tutti e due questi artisti sono pervenuti a una forma di espressione completamente individuale, percorrendo tutti gli stadi dello sviluppo artistico, dagli anni d'anteguerra in poi. Hofer originario del sud della Germania, della zona di frontiera del Reich, continua, in senso moderno, la linea dei « tedeschi romani » del XIX secolo, cominciando da Marées e Feuerbach, cioè quell'impulso che agli artisti tedeschi pervenne dalla grande arte e natura italiana. Nei lavori di Beckmann l'impressionismo ha subito un ulteriore e particolare sviluppo. Le sue figure e composizioni sono colme di forte espressione e di sentimento pronunciato per la costruzione plastica della composizione. E similmente gli scultori Kolbe, Albiker e Scharff sono i rappresentanti di un'arte scultoria che continua la grande tradizione europea e sta al di sopra di tutte le varie correnti. In essa il naturalismo della forma è animato dal ritmo e dalla struttura.

PITTURE.

Altherr, Heinrich.

1 *Naufraghi.*