

prendere che questi pittori stranieri che affermano il primato di Roma sono i migliori, i più attivi artefici della vostra potenza e della vostra vittoria.

Debbo giustificare la mia tesi? È inutile, credo, spiegare i quadri. Parlano i quadri stessi. Non potete non sentirli. Voi italiani avete una conoscenza troppo profonda della vostra arte nazionale per non identificare le opere che vi presentiamo. Non vi sarà difficile stabilire la loro genealogia. Voi potrete constatare che i pittori italiani di Parigi e i pittori stranieri d'espressione italiana sono anzitutto dei sognatori svegli, i sogni e le allucinazioni dei quali assumono talvolta l'aspetto di teoremi; che questi plastici, questi costruttori d'immagini, sono anche dei metafisici; che il loro stile significa l'unità nella diversità; e che l'arte per essi non è — come pensa un popolo vano — un problema proposto e risolto, ma è una cosa mentale, una manifestazione dell'idea per mezzo della forma e un sistema del mondo.

Questi pittori, che vengono a voi, questi figli prodighi, che ritrovano l'Italia Madre, genitrice delle arti, voi li accoglierete, voi li adoterete, voi li legittimerete.

Mi riassumo: a noi importa poco che i maestri della pittura moderna sieno o no d'origine italiana. (Alcuni di essi lo sono....). Noi cerchiamo soprattutto di mettere in evidenza il primato e la supremazia dell'italianità considerata come una cosmogonia, come uno stile, come un modo, come un ordine.

WALDEMAR GEORGE

PITTURE.

Berard Christian.

1 *Due personaggi.*

2 *Figura femminile.*

(appartengono alla Collezione C. Dioz di Parigi).

3 *Dormente.*

(app. alla Collezione J. Bonean di Parigi).

Berman Eugène.

4 *Barche notturne.*

5 *Riva notturna.*

6 *Fuoco notturno.*