

1178 se arte coeuntes, totam mole fulciunt. Quicquid a medio sursum est, purissimo fulget auro: recedunt tamen quam longissime ab oculis in ipsa testudinum convexura Græcanici operis vetustissimæ imagines, mœsta quædam venerabilique præsentia horrorem cum religione mixtum spectantium animis inferentes. Quod inde ab auro ad pavementum subjacet, id totum est marmoreis tabulis compactum: quæ blanda quadam inter se venarum similitudine citius fatigant, quam expleant intuentium oculos. Circa imum sedilia peregrini lapidis porphyritem rubentis. Pavimentum figurarum varietate incredibili distinctum, ac in tanta colorum diversitate, nulla alia nisi marmorea materia præditum. Columnæ ad hæc & tabulæ multæ, & variæ, Tapfici lapidis, Parii, Spartani, Numidici, aut certe Numidico assimilis, suggesta duo circa aram maximam muniunt. Idem ferme ornatus est & vestibuli, quod a fronte dextra lavaque templo adjacet: cujus aurei fornices exteriore parte trecentis & amplius fulciuntur columnis, non tam magnitudine sua, quam colorum varietate conspicuis: intercolumnia, & quicquid medium est, marmoreis tabulis pro tectorio renitet. In vestibuli fastigio a fronte quatuor ænei equi, auro micantes, alacri statu prominent. Opus eximium, nec quidem nostri sæculi. His operosum templi supercilium incubat, senis sese explicans pinnaculis: quorum singula in tabernaculi speciem surrecta, singulas habent ex candido lapide statuas nudi Genii. Aliaque suavissimi aspectus simulacra, suo quæque statu operibus inserta, miro quodam modo ipsam pinnarum exornant intercapedinem. Idem opus eandem materiam tam dextrum latus habet, quam lævum. Quicquid sub his convexi est, id nihil est nisi aureum. Brevi, nullus est intra ædem locus, nullus quidem extra, qui non auro sit aut marmore aliove precioso lapide conspicuus: ita ut & geminæ ex alabastro columnæ, post aram maximam stantes, & sexquipedales chalcidonii, qui pavimento inserti visuntur, nihil in tanta opulentia ha-