ne devint l'idée fondamentale d'un nouvel art qu'au moment où, sur la base de ce principe, est né un système complet d'architecture. En ce qui concerne le temps et le lieu de cet événement, il ne peut subsister aucun doute.

Le système gothique d'architecture est né en France vers 1120 ou 1130 et parvint à former, en un très bref laps de temps, (une cinquantaine d'années environ), une unité organique et précise. En 1180 on achevait en France, ou du moins on les avait en grande partie achevés, des édifices gothiques aussi remarquables que les cathédrales de St. Denis, Noyon, Laon, Paris, Senlis, Sens et Soissons. En tout cas on peut considérer que dès les premières années du XIII^e siècle, le système de construction de l'architecture gothique, celui-là même qui constitue l'idée créatrice de cet art, était élaboré à la perfection. Le nouveau siècle en devait moins assurer le développement qu'illustrer par de nouveaux et innombrables exemples les résultats acquis. La nature de l'architecture gothique paraissait déjà si bien cristallisée en 1200 sur le sol français, que cet art pouvait commencer aussitôt sa poussée victorieuse hors des frontières de France.

Quiconque s'intéresse à l'histoire de la sculpture gothique ne saurait passer un tel fait sous silence. Cet art n'a commencé d'être vraiment lui-même que dans les trente ou quarante premières années du XIII^e siècle. Vers 1180, alors que le principe architectural était déjà solidement affermi, les sculpteurs gothiques se trouvaient