

en pierre placées sur les tombeaux et des figures en bois exécutées sur commande.

VI

Le portail de St. Denis remonte à 1140. Par un hasard exceptionnellement heureux le portail occidental de la cathédrale de Chartres, qui est de 1150 ou 1155, nous est parvenu dans un bon état de conservation, après avoir échappé au grand incendie de 1194, au fanatisme des Jacobins et au zèle des restaurateurs du temps de Viollet-le-Duc. Ce portail est la grande source de tout ce que nous savons sur la période primitive de la sculpture gothique. Les figures décorant les ébrasements de ses trois portes se trouvent presque toutes à leur place (planches V-VI). La figure de Cadran, reléguée aujourd'hui à l'angle de la tour (pl. X), appartenait peut-être jadis à l'ébrasement d'une des portes latérales qui subirent un raccourcissement lorsqu'on les refit après l'incendie. D'après ces figures du portail royal de Chartres nous pouvons juger aussi des figures du portail de Saint Denis, qui de même qu'à Chartres représentaient des personnages de l'Écriture Sainte plutôt difficiles à identifier — rois et reines, patriarches, prophètes.

Pour ce qui est du thème iconographique de la décoration gothique en sculpture, les points de vue ont