

plis innombrables morcelant le fin tissu de la draperie, André Michel écrit: « les sculptures antiques avaient abondé dans le Nord-Est. A Reims, à Langres, à Besançon dans les vallées de la Meuse et de la Moselle, à Trèves, à Maestricht, à Utrecht, dans la vallée du Rhin, de Mayence à Cologne, les sarcophages, les stèles et les statues avaient couvert le sol. . . . » La filiation du groupe rémois de la *Visitation* avec ces vestiges de l'antiquité ne fait aucun doute. Le seul point obscur est la raison qui fit que cette filiation s'exprima précisément dans ce groupe unique et avec cette vigueur exceptionnelle. Pourquoi le même groupe, avec le même caractère (en particulier celui de la Vierge), est-il répété en Allemagne dans la cathédrale de Bamberg (pl. LIII)? On croit que le sculpteur de Bamberg imita la sculpture de Reims. En général, la sculpture de la cathédrale de Bamberg se trouve en grande partie sous l'influence de Reims. Mais dans les groupes de *la Visitation*, le maître français et le maître allemand, chacun avec une certaine liberté, imitèrent un modèle commun. Peut-être ne saurons nous jamais où se trouve ce modèle ni en quel rapport il fut avec le sujet déterminé de *la Visitation*.

XII

La question des répercussions de la sculpture rémoise sur les sculptures des cathédrales allemandes est d'un très grand intérêt en tant qu'elle se rattache à l'essentiel