

di peggior lega, quasi un'insana curiosità, promossa da spiriti superficiali, che non hanno nè la preparazione nè i mezzi per adeguarsi alla sua statura. Essi gli fanno ora un'attualità ben diversa, per cui si denuda, con sadica soddisfazione, il lato oscuro e più dolorosamente umano della sua natura, inflessibile nell'amore come nell'odio, perseguiti sino alle conseguenze estreme del sacrificio eroico e della più lampante ingiustizia. Intollerante di compromessi e di mezze misure, egli esalta e schiaccia, blandisce e percuote, colla stessa appassionata, esclusiva, dolorante sincerità, nutrita d'invitta certezza.

"Lo zelo del bene, se non temperato da grande virtù, si fa passione. E allora l'ira apparisce, come il poeta dice, *di ragion consorte*; e alta cosa i disdegni, e santa le insolenze,!"⁽¹⁾

Ora, quegli autori, in cerca di facile notorietà, tuffano le mani fra questi *alti disdegni* e queste *sante insolenze*, come fra panni sporchi, e li sciorinano, felici di scoprirne l'untume, pur di ridurre una figura magnanima a proporzioni risibili, e la maschera di un eroico furore a una smorfia grottesca. Sembra di assistere alla demolizione vandalica di una splendida opera, che onora tutto un popolo, per inutile libidine di distruzione: il Tommaseo del Capponi, del Prunas, del D'Ovidio, del Croce, del Salvadori, dell'Albertazzi, che lo videro così grande ed austero, si va pian piano fissando, per opera di questi arrabbiati iconoclasti, su un piano nuovo, nella luce nuova e falsa di un menestrello malefico, schizzante intorno a sè livore e veleno d'invidia.

E ciò è dovuto soprattutto all'affiorare postumo di tutta una inedita produzione del Tommaseo, che tale doveva restare nel suo intendimento. *Colloqui*,⁽²⁾ *cronachette*,⁽³⁾ *diari*,⁽⁴⁾ profusi, come in briciole, in manoscritti dispersi dovunque, in biblioteche e in mani private, esumati, contesi con accanimento, e offerti in-

⁽¹⁾ N. TOMMASEO: Il secondo esilio, I, p. 368, Milano, 1862.

⁽²⁾ N. TOMMASEO: Colloqui col Manzoni, pubblicati per la prima volta da T. Lodi, Firenze, 1929.

⁽³⁾ N. TOMMASEO: Cronichetta del sessantasei, a cura di F. Ciampini, Torino, 1939.

⁽⁴⁾ N. TOMMASEO: Diario intimo, a cura di F. Ciampini, Torino, 1937.