

PUBBLICAZIONI RICEVUTE E SEGNALAZIONI

ALESSANDRINI GARIBALDO, *Sabbie florite*, Asti, Edizioni «Poeti d'oggi», 1940-XVIII, pp. 101 (l. 10) — Decimo libro di questo poeta-scultore, ch'è tra i più apprezzati interpreti delle aspirazioni dell'anima moderna. Dai *Canti dell'Io* ai *Canti fra l'erbe* è tutta un'ascensione verso la pura intuizione dell'infinito attraverso sempre più raffinate sensazioni cosmiche.

BAEUMER GERTRUD, *Der Berg des Koenigs*, Das Epos des langobardischen Volkes, Muenchen, Verlag F. Bruckmann, 1938, II.a ediz., pp. 365. (V. G. ANSALDO, *Alboino sul Matajur nel «Piccolo»*, Trieste, 11, II, '40; e, ibidem, 14, II: *Matajur o Monte Re?* L'ascensione di Alboino, quello che dicono le carte di Paolo Diacono e quello che fa supporre il ragionamento).

(BETTELONI GIANFRANCO), *L' „Idillio domestico“ e la „Piccola epopea per fanciulli“ di Vittorio Betteloni*, Note illustrative di G. B., nel centenario della nascita 14 giugno 1940, Verona, La Tipografia Veronese, 1940-XVIII, pp. 46. — Pubblicazione opportunissima, interessantissima.

BRUERS ANTONIO, *Beethoven*, catalogo storico-critico di tutte le opere, Roma, Dott. Giovanni Bardi ed. 1940-XVIII, pp. 427 (l. 40), con fregi e illustrazioni; siglografie di *Diego Pettinelli*. — Opera insigne, personalissima nella costruttura e nei giudizi; importantissima per la ricchezza e precisione di dati biobibliografici e per la serietà, l'acutezza della valutazione critico-estetica. Fatta con tutta la cura scrupolosa del metodo storico-filologico e col buongusto di un finissimo artista. In quest'opera di «sintesi» fra cultura, politica, economia, fra pensiero ed armi d'Italia e Germania, quest'opera acquista un significato capitalissimo: è non solo un atto di riconoscimento, da parte di un nobile scrittore italiano, al genio artistico germanico, ma è una prova di fraterna collaborazione.

CARPI RENZO, *Diario per Aurelio*, Trieste, Offic. graf. L. Smolars e Nip. 1939-XVIII, pp. 248 (ed. f. c. di 250 esempl.)

CARRARA DOLFO (Marmul), *Pivotis*, rima gurizzanis, Gorizia, Tipogr. Sociale, 1939-XVII, pp. 47 (l. 5).

CERRUTI FRANCESCO E ROSTAGNO LUIGI ANDREA, *Vocabolario della lingua italiana*, con ricca nomenclatura figurata e non figurata e la *nomenclatura fascista*, Torino, Soc. Editr. Internazionale, 1940-XVIII, pp. XI + 1681 (l. 50). — Il Rostagno ha rimesso a nuovo il vocabolario del Cerruti, aggiornandolo per quanto riguarda la nomenclatura fascista. Utile non solo per questo, ma anche per altre novità e soprattutto per aver «addotto l'etimologie più sicure di tutte le voci».

CONSOCIAZIONE TURISTICA ITALIANA, *Italia meridionale e insulare - Libia*, Guida breve, vol. III (8 carte e 34 piantine di città), Milano 1940-XVIII, pp. 448.

— E' la terza parte della preziosa *Guida breve d'Italia*, compilata, per iniziativa della benemerita *Confederazione turistica italiana*, con tutta la cura ed esattezza che contraddistinguono le sue pubblicazioni.

COSSAR RANIERI MARIO, *L'arte delle carte da gioco nella Venezia Giulia*, Roma, Istituto grafico tiberino (estratto dalla Rivista «Lares», n. 1, febbr. 1940-XVIII), pp. 31-53.

DARDI DINO, *Civiltà*, Trieste, C. U. Trani ed. 1940-XVIII.

DIAS WILLY, *Il sentiero fra le pietre*, romanzo, Bologna, Licinio Cappelli ed. 1940-XVIII.

DONATI PETTENI G., *Nella luce del sacrificio*, Prefazione di *Antonio Locatelli*, Bergamo, Edizioni Orobiehe, 1940-XVIII, pp. 188 (l. 15). — Ristampa dell'edizione del 1928, della quale facemmo a suo tempo la segnalazione nel «Brennero» di Trento, 22, XI, '28: *Carte di nobiltà*. La ristampa è dovuta all'iniziativa della Vedova di Giuliano Donati-Petténi, iniziativa opportunissima, come dice Enrico Grassi in una lettera alla degna signora, per «la profonda virtù razziale» ch'emanava così dallo scritto del Donati-Petténi come dalla prefazione di Antonio Locatelli. Medaglia d'oro il Locatelli, grande invalido di guerra il Donati-Petténi: due combattenti dei quali va coltivata la memoria per l'esempio che hanno dato — appunto — di *sacrificio* alla Patria.