

tono ora altri fondatori di un nuovo ordine europeo e mondiale. Il libro è palpitante d'attualità per continui raffronti, espliciti o sottintesi; il suo fine è d'insegnare a far sì che le contese sociali (inevitabili in ogni tempo), attraverso «forme più elevate di civiltà», via via «si nobilitino», ossia d'insegnare «il graduale superamento delle terrene battaglie».

ZANETTE EMILIO, *Lei voi, tu ne „I Promessi Sposi“*, estratto da «Convivium», n. 4, 1940-XVIII, Torino, pp. 325-39. Studio arguto, sottile, completo, come tutti quelli dello Zanette.

ZIEGER ANTONIO, *Giuseppe Montanelli nel Trentino*, 1848, Rovereto, 1940-XVIII, estratto dagli «Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati», S. IV, v. XIV, pp. 27; studio ricco di notizie rare e documenti inediti.

ZILIO BACCIO, *Le epistole latine di Antonio Barattella agli amici istriani*, Parenzo, Tip. G. Coana e f. 1940-XVIII, estr. dagli «Atti e Memorie della Società istriana di Archeologia e Storia patria», Sezione della R. Deputazione di St. p. per le Venezia, Vol. L, pp. 74.

*Annali triestini di diritto, economia e politica* (Serie II degli «Annali della Regia Università di Trieste»), Trieste, Ed. R. Università, 1939-XVII, Vol. X (S. II, v. I) 1939, fasc. I-III (genn.-giugno), pp. 194.

*Archivio Storico di Corsica* - Milano (XVI, 2; G. Cecchini, *Il principe Napoleone e Nicolò Tommaseo*, 1849).

*Atti del Reale Istituto Veneto di scienze lettere ed arti*, Venezia, T. X C IX, P. II, Cl. di sc. mor. e lett., 1940-XVIII, pp. 357-75, Attilio Gentile, *La fortuna di Carlo Goldoni fuori d'Italia nelle ricerche di Edgardo Maddalena*. Si danno notizie biografiche e bibliografiche dello zaratino E. Maddalena, e dei suoi studi da specialista sul Goldoni, soprattutto intorno alle traduzioni delle commedie. La sua «collezione goldoniana» il Maddal. la lasciò al Civico Museo Correr di Venezia: il Gentile raccomanda giustissimamente che dallo schedario del Maddal. si tragga il volume sulla «fortuna del Goldoni» «quale lo immaginò l'autore, perchè comprova e documenta il carattere universale dell'arte di Carlo Goldoni, serve a definire criticamente le ragioni di questa universalità dimostra l'opera fecondatrice del teatro

goldoniano sull'ingegno comico di altri autori, apre la via a nuove ricerche e studi, è un omaggio reso anzitutto a Venezia, la cui missione nel mondo viene illuminata di nuova luce».

*Atesia Augusta* - Bolzano (8: da questo numero, la sontuosa rivista altoatesina, fondata da Giuseppe Mastromattei, assume come condirettore Guido De Luca, restando redattore-capo Carlo M. Carretta. Sono già usciti, sotto la nuova costellazione, quattro fascicoli, 8, 9, 10, 11, uno più bello dell'altro. L'orientamento è sempre lo stesso: assecondare la funzione particolare della provincia di confine, vigilando su tutti gli avvenimenti che indichino modificazioni sostanziali nella politica governativa. Come gl'incontri dei due grandi Capi e pastori di popoli, Mussolini e Hitler, sul limite del Brennero. Le antiche posizioni degli antagonismi confinari sono superate: ora sì che il Brennero, più che a segnare il punto di divisione fra due popoli, può servire a segnare il punto di contatto. Ora sì che l'Alto Adige può mettere in tutta la sua piena evidenza il «valore etico» della provincia limitanea e mostrare a chiunque perchè essa fu chiamata ad essere «la base storica della Rivoluzione fascista». Auguri camerateschi alla rivista consorella! — Segnaliamo: 8, R. Marini, *Comunanza altoatesina nell'arte di Gianfrancesco da Tolmezzo*, 9: G. Brusin, *Gli scavi di San Lorenzo di Sebato*, P. Pedrotti, *Il confine settentrionale d'Italia*, E. Fabietti, *La fuga di Antonio Locatelli*, 10: C. Poggiali, *Sulla vetta dell'altro confine*, G. Barblan, *Beethoven di Antonio Bruers*, 11: *Funzione storica del Brennero*).

*Dati statistici del Comune di Trieste* - Trieste (ott., nov., dic. 1939, pp. 357-428; genn., febr., marzo 1940, pp. 1-78; apr., maggio, giugno '40, pp. 79-156. - *La Rivista Mensile della Città di Trieste* è temporaneamente sospesa).

*Edilizia Moderna* - Milano (A. X, genn.-marzo 1940: dedicato agli edifici per la gioventù. - Interessantissimo).

*Gazzetta di Venezia* - Venezia (29, X, '40: R. Marini, *Sorores dolorosae*, sulle liriche di A. de Brosenbach).

*Geopolitica* - Trieste e Milano (II, 6-7: L. Chersi, *L'Iraq, Difesa britannica delle isole*, E. Bonetti, *Il problema geografico dell'autosufficienza negli Stati Uniti*