

cioè è necessario che l'essere intimo di Mujo subisca ormai l'ultima rovina.

Mujo risusciterà, non in virtù delle *Ore* ma per la preghiera che faranno le *Zane* a Dio. Bisogna convenire però che codesta teologia o demonologia spicciola delle rapsodie non può pretendersi così a fil di logica che tutto si possa ridurre a principî o sistemi precisi; ci possono essere passaggi e sfumature in cui si mostra una certa incertezza nell'idea e imprecisione nel linguaggio; come precisamente in quest'affare della morte di Mujo, è assai più conforme alle idee tradizionali che egli rimanga vittima delle *Zane* e non delle *Ore*, e che morto, sia la compassione e la preghiera delle *Ore* quella che lo salva e lo fa risuscitare e non delle *Zane*. Comunque io riferisco testualmente quel che è uscito dalla bocca dei rapsodi.

Un'altra differenza fondamentale fra le *Ore* e le *Zane*, dipendente dalla loro diversa natura, è che le *Ore* muoiono con la morte di colui che esse proteggono, mentre delle *Zane* non si sa quanto vivano o se sieno immortali. Un altro fatto però rende discutibile la loro immortalità, cioè il fatto che esse pure hanno la loro *Ora*. Ciò appare evidentissimo nella famosa canzone dello spozalizio o matrimonio di Mujo, quando le *Zane* dovettero palesare che tre camosci bianchi della montagna erano le loro *Ore*, e anche qui codeste *Ore* convien pur intenderle nel senso che esse dieno alle *Zane* la potenza e la vita, nel senso che indebolendosi o perdendosi la loro *Ora*, si indeboliscono o si perdono anch'esse.

Ho detto sopra che *Ore* e *Zane* son esseri antropomorfi; hanno un'anima e un corpo come qualunque altra creatura vivente del mondo però al modo di *Hije* o *Ombre*. Son riguardate sempre, praticamente, di sesso femminile, ma mentre le *Ore*, per una specie, forse, di sottintesa metempsicosi possono aver anche forma di animali, le *Zane* invece appariscono sempre come veri esseri femminili; esseri femminili che possono avere anche funzioni materne; come vedremo presto dai dati.

Come costituite di un'anima e di un corpo, vanno soggette non solo alle passioni morali ma anche fisiche; tutto ciò che può patire un corpo vivente, possono patire anch'esse. Paja Harambàsh, per es., dopo aver interrogato due *Ore* di chi fossero, saputo che erano di Mujo e Halili, le percosse con lo scudiscio a sangue, per costringerle a dargli la parola che si recherebbero da Mujo a dirgli che egli lo sfidava a duello; in caso che non ubbidiscano, le mi-