

pitivi ritmici voluti dalla canzone quando è accompagnata dal suono della *lahuta* e dal canto del rapsodo.

Ecco alcuni esempi :

fill te àma i mjèri pàska shkùe
ecco che l'infelice si reca difilato dalla madre
 nàte hèret Mårku kènka çùe
ecco dunque Marco levarsi di buon mattino
 fill tu Mårku kùçka pàska shkùe
diritta dal padre la megera ecco che andò
 qÿshë na bàni Mårku Syla Mårk
che cosa mai ci ha fatto Marco Syla Marco
 kà fillùe Mårku në qèf m'u bà
cominciò Marco a diventar brillo
 hàjt ti Mark tu ài vilgjèni i thàtë
vai tu Marco a quel pino secco.

In questi sei casi l'accento della parola concorda esattamente con l'*ictus* del ritmo. Il più delle volte, però (e ciò s'incontra anche nella poesia slava) avviene che l'*ictus* cade in forza del ritmo sopra monosillabi di natura loro enclitici :

è per dèret Mårku pàska dàlë
e Marco ecco che uscì per la porta
 tè saràjet Mårku pàska shkùe
ecco che Marco andò al palazzo
 è Marùshës per èmen ì ka thirrë
e chiamò Maruscia per nome

dove le particelle *in corsivo* portano l'*ictus* del trocheo.

Altre volte sono le *ë* mute (e son veramente mute nel dialetto ghego quasi da per tutto) che suppliscono diventando sonore :

gjállë me dørë Mårkun kèsh me e mytë
ucciderei Marco vivo con la mano
 còpë e grimë deren è kam bà
ho ridotto in pezzi e in frantumi la porta.