

Ciò non ostante il Sultano passando sopra alle più doverose convenienze di urbanità, gli significa a bruciapelo che è venuto a prendere la sua ragazza :

a merr vesht Krajl e Kapidani?
 na jemë ardhë Rushen me t'a marrë:
 ndo me hater çiken ndo me zort;
mi capisci tu, o re e capitano?
noi siam venuti a prenderti la Ruscia,
la ragazza, o colle buone o colle cattive (o per amore o per
 [forza].

Spesso succede che codeste imprese sembrano avvenire come per caso senza nessun motivo plausibile, senza nessuno scopo definito: non è l'annuncio di un pericolo, non è una sfida o una minaccia, non è un colpo mal riuscito che impone un ricatto o una rappresaglia, ma si parte per partire; si sa che la *bjeshka* è il campo della guerriglia e tanto basta. Alle volte non si danno neppure la pena di spiare da lontano la comparsa di qualche probabile guerriero di parte avversaria. Per citar un caso, ecco che Dizdâr Osmani nel solito convegno di quegl'interminabili cianciatori, rimprovera Mujo di non averli più condotti alla guerriglia dopo che si è acquistato il nuovo cavallo bianco (*gjok*) e dopo che si è preso moglie. Mujo a quell'osservazione s'irrita e senz'altro monta in groppa al suo cavallo che lascia indietro tutti gli altri e via alla guerra, senza che si accenni né a un orientamento né a un'organizzazione di quel che si vuol fare. Non fa meraviglia che con simili metodi avvenga loro tante volte di ricevere delle buone batoste.

Trofèo di vittoria nelle imprese è la testa del vinto, sistema usato tradizionalmente dal Montenegro nelle sue lotte secolari coi Turchi del confine e d'oltre confine. Uso ricevuto dai Turchi.

Qual'era la tecnica della guerra di codesti combattimenti? È il terzo aspetto di una simil vita di scorribande e di avventure, che volevamo esaminare.

La forma per eccellenza di combattimento usato dai *kreshnikë* e da tutti gli altri guerrieri ricordati dai canti, è il duello; le zuffe o mischie collettive servono solo di accompagnamento alla scena del dramma. Nella sua Storia di Giorgio Skanderbeg il Fan Noli osserva