

LETTERE DI GRAZIA DELEDDA A ELDA GIANELLI

Due nobili scrittrici si ammirano di lontano, conoscendo bene, attraverso l'opera, il cuore e il carattere l'una dell'altra, senza riu-
scir mai, pur desiderandolo, a incontrarsi di persona. Quest'amicizia
spirituale e letteraria, molto ottocentesca, ci è rivelata dalle due
lettere e tre cartoline inedite di Grazia Deledda a Elda Gianelli,
datate tra il 1896 e il 1907, conservate al Museo di Storia e Arte di
Trieste, che qui do alla luce.

Maggiore d'anni e all'inizio del carteggio già assurta a noto-
rietà quale autrice di romanzi, novelle e soprattutto versi, la trie-
stina Gianelli si era rivolta al principio del '96 alla Deledda poco
più che ventenne (1), chiedendole di inviare un suo scritto alla
Strenna pro Guardia Medica per il 1897, che avrebbe avuto una col-
laborazione unicamente femminile. Tosto la Deledda aderisce, in-
viando una sua lirica, *L'innesto*, accompagnata da una lettera alla
Gianelli, deliziosa per fresca ingenuità umile e affettuosa e tuttavia
conscia del proprio valore: scrive infatti che le lodi tributatele la
rendono *alteramente* lieta. Modestia molto notevole, rivelatrice del
carattere della Deledda, la quale benchè giovane e non ancora uscita
dalla sua natia, austera Sardegna, era già abbastanza nota tra i let-
terati della penisola per i suoi otto volumi tra novelle e romanzi, di
cui il primo uscito nell'89 quando compiva i sedici anni.

Alla gentilissima

ELDA GIANELLI

TRIESTE - Via del Boschetto 7

Nuoro, 24.3.96

Gentilissima,

La ringrazio della sua buona cartolina, che conserverò sempre gelosa-
mente. Non merito le sue espressioni, che tuttavia mi rendono alteramente
lieta. Grazie ancora. Per mostrarle in qualche modo la mia riconoscenza,
Le mando, per la Strenna, gli ultimi versi miei. Potranno riescirle graditi?
Timidamente lo spero, sebbene conosca intensamente sotto quali occhi buoni
di squisitissima artista, debbano cadere. Le porgo affettuosamente le mani,
e mi creda la sua piccola, umile ammiratrice

GRAZIA DELEDDA