

IV - CELEBRAZIONI E DIVAGAZIONI LETTERARIE

Fra gli esiti dei manierismi letterari trionfa la Polonia con diluvi di componimenti celebrativi

Se ad onta degli assolutismi politici e religiosi e della decadenza materiale e morale che ne derivò, gli Italiani ebbero vari contatti con gli Slavi e ne espressero le loro impressioni, anche i manierismi letterari e gli estremismi estetici dello stesso clima storico non ne preclusero

vedere e di conoscere percorse in lungo e in largo la penisola balcanica al servizio dell'imperatore Leopoldo I nella guerra contro i Turchi. Ma il suo interessamento andò soprattutto alle scienze naturali, alla strategia, all'archeologia, ecc. e, purtroppo, è rimasto inedito quello che avrebbe potuto lumeggiare il nostro argomento. Non resta quindi che ricordare: il suo monumentale *Danubius Pannonico-Mysicus* (Amsterdam, 1726) per il tomo dedicato alle « antichità romane » o agli « abitanti e alle nazioni intorno al Danubio »; *Il viaggio a Costantinopoli* edito da C. Frati in *Nuovo Archivio Veneto*, VIII (1904) per l'ubicazione dei Bulgari; i manoscritti inediti (numero 103 e 108 secondo il *Catalogo* del Frati) *Documenta rerum Croaticarum et Transylvanicarum in Commissione limitanea collecta, Descriptioe naturale, civile e militare delle Misie, Dacie e Illirico* in 14 libri. - Sulle sue opere inedite cfr. L. FRATI, *Catalogo dei manoscritti di L. F. Marsili*, Firenze, 1928. Al lascito di Marsili si riferisce anche A. SOLOVJEV, *Jedan srpski letopis u Bolonji in Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*, XVIII (1938), p. 9. Sulle conoscenze linguistiche cfr. C. TAGLIAVINI, *Il « Lexicon Marsilianum »* Bucarest, 1930.

Alle campagne turche nei Balcani ha preso parte anche il parmense CORNELIO MAGNI ed ha lasciato parecchie opere sulla Balcania, fra cui *Quanto di più curioso e vago ha potuto raccogliere nel primo biennio da esso consumato in viaggi e dimore per la Turchia nel 1671-1672*, Parma, 1679 e 1692, Venezia, 1692, ma vi si parla soprattutto della Turchia e di etnografia.