

ni, Giusti, Bersano Begey e Agosti Garosci. Della gloriosa triade del romanticismo polacco, senza trascurare l'intramontabile Mickiewicz (1), si diede maggiore rilievo a Słowacki e Krasiński, fino allora passati quasi in penombra e, assieme a nuove e buone versioni delle loro opere, emersero gli originali saggi critici del Maver su Słowacki (2) e altri saggi particolari e illustrativi su Krasiński (3). Inoltre, dopo qualche riuscito interessamento ai preromantici (4), ad altri « avventurieri romantici » (5) e alla poesia popolare (6), fecero sempre più breccia i moderni (7).

E con studi, profili, spunti e scorci ebbe vita un complesso di contri-

(1) O. SKARBK-TEUCHOWSKI, *Adamo Mickiewicz*, Roma, 1922; N. NUCCI, *Alcuni elementi tragici nelle creature di Mickiewicz*, Padova, 1932; E. LO GATTO, *Mickiewicz e Puškin* nel I vol. di *Studi di letterature slave*; il « *Quaderno della Rivista di Cultura* » n. 1 del 1935 dedicato a Mickiewicz con contributi di A. BEGEY, M. BERSANO-BEGEY, E. DAMIANI, E. DE ANDREIS, CL. GAROSCI, A. PALMIERI, P. E. PAVOLINI, L. KOCIEMSKI, R. POLLAK, ecc.

(2) G. MAVER, *Saggi su Juliusz Słowacki*, Padova, 1927 e *Juliusz Słowacki nell'ultimo decennio*, Roma, 1928; il « *Quaderno della rivista di cultura* » n. 3 del 1926 con contributi di E. DE ANDREIS, A. PALMIERI, E. DAMIANI, C. GAROSCI, G. CLAROTTI, P. E. PAVOLINI, N. NUCCI, O. PINTO, O. SKARBK-TEUCHOWSKI, L. KOCIEMSKI, R. POLLAK, ecc.

(3) N. NUCCI, *Zygmunt Krasiński. Saggio critico*, Padova, 1928, *La vita e lo spirito di Krasiński* (in *L'Europa Orientale*, 1925) e *Gli ultimi anni di un poeta attraverso alle lettere di una donna*, ibid. 1926; M. BERSANO BEGEY, *Pagine di vita e d'arte romana in Sigismondo Krasiński*, Roma, 1932; R. POLLAK, *Sigismondo Krasiński e la sua « Non divina Commedia »* nelle sue *Pagine di cultura e letteratura polacca* del 1930; G. BERTONI, *Spunti, scorci e commenti*, Ginevra, 1928 (Il poeta anonimo della Polonia).

(4) N. NUCCI, *Sotto il sorriso di Krasicki*, Padova, 1932; A. STEFANINI, *Pessimismo e ottimismo fredriano*, Roma, 1930.

(5) M. BERSANO BEGEY, *Zygmunt Miłkowski. Contributo alla storia dei rapporti polono-slavi*, Roma, 1932; *Powieści południowo-słowiańskie* T. T. Jeża, Cracovia, 1935; *Il viaggio in Italia di Stanisław Staszic*, Torino, 1935.

(6) L. SALVINI, *La Polonia nei canti popolari magiari*, Roma, 1933; E. DAMIANI, *Canti del Wieniec* in *Rivista di letterature slave*, 1926; W. GIUSTI, *Il canto popolare « masovico »*, ibid., 1927; Id., *Relazioni fra la poesia popolare polacca e quella cecoslovacca*, ibid., 1928.

(7) E. LO GATTO, *Bolesław Prus* in *L'Europa Orientale* 1926 e nel II vol. di *Studi di letterature slave*.

Il primo fasc. di *Rivista di letterature slave* del 1926 contenente: Z. WASILEWSKI, *Jan Kasprówicz*; M. A. KULCZYCKA, *Ricordi su Kasprówicz*; E. LO