

nel 1911, « Natura ed arte » cambiò titolo e indirizzo e divenne la *Cultura moderna*, gli argomenti slavi cominciarono a rarefarsi, sia nel ramo delle versioni che in quello degli scritti originali (1).

Il noto settimanale fiorentino *Il Marzocco*, fondato nel 1896, completò pure le sue nutrite colonne con motivi slavi. Talvolta accolse versioni, altre volte preferì articoli originali. Le versioni sono tutt'altro che numerose e si possono brevemente riassumere nei nomi di Saltykov e degli immancabili Gorkij, Andreev, e, più di tutti, Čehov (2). Più nutriti gli articoli; quelli letterari sono i più copiosi e, specialmente nel genere critico, i più interessanti. Vi eccelse la letteratura tolstoiana assieme allo studio analitico di altri argomenti letterari e artistici in particolare. Vennero così alla luce degli articoli veramente originali e degni di considerazione e specialmente quelli su Tolstoj raggiunsero risultati notevoli (3). Da notare ancora tutta una serie di recensioni e di notizie

O. F. TENCAJOLI, *Il cuore di Kosciuszko a Rapperswyl*, ib.; G. ROBERTI, *Gli amori di G. Sobieski*, 1899; — *L'ultimo dei Romanov*, 1902; A. BRUNIALTI, *In Macedonia*, 1903; E. DELLE RONCOLE, *Un ritrattista polacco: Ludom. Janina Janowski*, 1904; A. ANNONI, *Russi in Siberia*, ib.; B. DE LUCA, *Allo scioglimento del nodo Macedone*, 1905; O. SZRETTTER, *Il dramma contemporaneo in Polonia*, ib.; F. JACCHINI, *Pietroburgo dalle sue origini a noi*, ib.; G. ROBERTI, *Vita russa*, 1906; B. DE LUCA, *Il museo nazionale bulgaro*, 1908; ID., *Il garbuglio balcanico*, ib.; O. F. TENCAJOLI, *Gli italiani alla corte di Polonia*, ib.; A. ROTA, *La Russia a Nervi*, ib., ecc.

(1) « La Cultura Moderna », Milano: ZEROMSKI (Ciampoli), *Nella foresta*, 1911-1912; R. BOCCARDI, *Paolo Troubetzkij*, ib.; L. RAVA, *Mauro Orbini*, 1912-1913; A. CURTI, *Da Malo-Jaroslavetz a Kowno*, ib.; T. GALIMBERTI, *Il Piemonte dei Balcani*, 1913-1914; M. SAPONARO, *Per la Polonia*, ib. ecc.

(2) A cura di S. Ducovich, O.I.B. e Myrah negli anni 1898, 1903, 1905 e 1906.

(3) « Il Marzocco », Firenze: A. ORVIETO, *L'estetica di Leone Tolstoj*, 1896; G. DE MONACO, « *L'eternel Mari* » di *Dostojevski*, ib.; S. DUCOVICH, *Saltikoff*, 1898; M. DA SIENA, *Un equivoco di L. Tolstoj*, ib.; P. L. OCCHINI, *Bez dogmatu*, 1900; E. CORRADINI, *La morale di Polanieski*, ib.; ID., *Francesca e Katucha*, ib.; ID., *Ama il prossimo tuo*, ib.; A. ORVIETO, « *Resurrezione* », ib.; ID., *Giason e Nekludov*, ib.; ID., *La Maslova ed i critici*, ib.; ID., *E poi basta* (polemica tolstoiana), ib.; ID., *L'arte voluttuosa*, ib.; ID., *In difesa di L. Tolstoj*, ib.; A. LORIA, *Le idee sociali di L. Tolstoj*, ib.; ID., *Scherme tolstoiane*, ib.; M. BACIOCCHI DEL TURCO, *Dal romanzo all'« ukase »*, ib.; A. FAGGI, *La letteratura delle scienze morali*, 1901; — *Marginalia: Pro e contro Gorki*, ib.; L. ZUCCOLI, *Nicola Gogol*, ib.; G. CAPRIN, *Classicismo italiano e romanticismo slavo*, 1903; R. SIMONI, *Massimo Gorki*, 1905; L. A. VILLANIS, *I nuovi orizzonti musicali in Rus-*