

L'opera degli anziani fu a sua volta continuata e arricchita da gruppi di slavisti più giovani, dei quali taluni oggi ricoprono cattedre universitarie. Sono tutti più o meno slavisti nel senso corrente della parola, ma ognuno ha la sua specializzazione; e tra le specializzazioni prevale la russistica.

Mauro Orbini (1601) e la « Istorija slavenobolgarskaja » di Paisi (1762), Roma, 1939; *Riflessi della simbiosi latino-slava di Dalmazia*, Venezia, 1940; *Riflessi danteschi nella poesia popolare serbo-croata*, Roma, 1940 da Romana, VI; *I Dalmati all'Università di Padova*, Padova, 1941; *La Croazia vista dagli Italiani*, Roma, 1942; *L'articolazione di r sonante nel serbo-croato*, Padova, 1948; *Il petrarchismo nel Cinquecento serbo-croato*, Bologna, 1948, da *Studi petrarcheschi*, I; *Italiens Anteil am geistigen Leben der Slaven*, Graz-Vienna, 1948, da *Blick nach Osten*, 3-4; *Introduzione allo studio della filologia slava*, Padova, 1949; *Grammatica ceca*, Firenze, 1949; *Poesia popolare serbo-croata*, Padova, 1949; *Boccaccio v českém písemnictví*, Praga, 1949; *Contributi alla dialettologia slovena in Slavistična Revija*, (III) 1950; *Italijanski prijvod Njegoševe pjesme « Tri dana u Triestu »* in *Stvaranje*, VI (1951); *Contributi alla grammatologia serbo-croata in Ricerche slavistiche*, I (1952); *Revision der slavischen Eigennamen im alten Evangelium von Cividale in Wiener slav. Jahrb.*, II (1952); *L'opera latina del Petrarca nella letteratura ceca in Studi petrarcheschi*, V (1952); *Per una retta interpretazione di Marino Darsa in Rivista di letterature moderne*, 1953, n. 3; *Contributo alla lessicografia serbo-croata in Ricerche slav.*, II (1953); *Marko Marulić. Ein Vertreter und Deuter der christlichen Renaissance in Dalmatien in Wiener slav. Jahrb.*, III (1953); *L'antica letteratura serbo-croata di Dalmazia dal mio punto di vista in Rivista dalmatica*, aprile, 1954; *Invito allo studio delle lingue slave in Scuola e lingue straniere*, III (1954), n. 1; *Miroslav Krleža in Il sentiero dell'arte*, VI, N. S. (1954), n. 1; *Nel centocinquantesimo anniversario della morte di Alberto Fortis*, Padova, Accademia, 1954; *La fortuna del Boccaccio nella letteratura ceca* (con saggio bibliografico), Genova, 1954, estr. da *Lettere italiane*, VI (1954), n. 3; *Della così detta letteratura glagolitica e del periodo della sua maggiore floridezza in Ricerche slavistiche*, a. III (1954); « *Glagolitica Vaticana* » v *Karamanovih « Considerazioni su l'identità della lingua letterale slava » iz leta 1753 in Slavistična revija*, V-VII (1954); *Aspetti caratteristici dell'Umanesimo in Dalmazia*, Venezia, 1955, estr. da *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, CXIII; *Un inedito e grande dizionario sloveno-tedesco di Stefano Kocijančič*, Gorizia, 1955, estr. da *Studi goriziani*, XVI (1955); in collaborazione con L. CINI, *Rivalutazione di una scoperta di Emilio Teza: l'« Editio princeps » dei breviari glagolitici*, Venezia, 1955, estr. da *Atti dell'Istituto Veneto*, tomo CXIII (1955); *Teatro serbo-croato*, Milano, Nuova Accademia, 1955; *La « Favilla » di Trieste precorre nel 1843 la fama di Mickiewicz in Italia*, Venezia, 1956, da *Atti dell'Istituto Veneto*, CXIV; *Pubblicazioni italiane su gli Slavi meridionali nella prima guerra mondiale in Südostforschungen*, XV (1956), Monaco; *Storia della letteratura serbo-croata*, Milano, Nuova Accademia, 1957; « *Glagolitica jadertina* » del secolo XVII in *Slavistična revija*, X (1957).

Edizioni litografiche, dispense di corsi universitari su: *La civiltà degli an-*