

Agli scritti del Lo Gatto sulla letteratura moderna possiamo accostare, tanto per ricordare solo le pubblicazioni a sé, gli incompleti, postumi ma ottimi studi di P. Gobetti sul *Paradosso dello spirito russo* (1), che approfondiscono talune tendenze spirituali russe del secolo scorso e d'oggi e colgono a vivo poeti e prosatori della stessa epoca, e il bilancio di *Politica letteraria sovietica* (2) e le *Pietre del paragone* di R. Poggioni (3). Stanno a sé, sia per la marcata personalità dell'autore che relativamente scrive poco, ma pensa e si crogiola molto, sia per il particolare carattere e il valore loro intrinseco, due volumi o saggi del Gasparini che, più che alla letteratura, mirano ai suoi reconditi sostrati genetici e si intitolano perciò *Cultura della steppa* (4) e *Morfologia della cultura russa* (5): due fra le più originali e pensate opere della russistica italiana.

Molto più ricca fu la produzione monografica su singoli scrittori, anche per la collaborazione più o meno efficace degli « ospiti della slavistica » che, con capolavori di intuizione, hanno saputo compensare la loro mancata conoscenza diretta della materia, valendosi di fonti di seconda mano, quali, soprattutto, le traduzioni. E così quanto più un autore era noto e tradotto, tanto più ricca e poliedrica si faceva la schiera dei suoi illustratori, e quanto meno noto e tradotto — o non tradotto — era un autore, tanto più esso restava monopolio dei professionisti o dei dilettanti della slavistica, perché solo la conoscenza della lingua e la lettura delle opere originali consentivano lo studio di tali autori e il contatto diretto con la loro creazione.

In questo campo grandeggia anzi tutto la titanica figura di Tolstoj.

Si pubblicarono i soliti saggi monografici, biografici che in forma divulgativa o erudita abbracciavano tutta la complessa personalità e crea-

*russa della rivoluzione*, Roma, 1923; *Studi di letterature slave*, Roma, vol. I, 1925, vol. II, 1927; *Letteratura sovietista*, Roma, 1928; *Pagine di storia e di letteratura russa*, ib.; *Vecchia Russia*, Roma, 1929; *Dall'epica alla cronaca nella Russia Soviettista*, Roma, 1929; *Note di storia e di letteratura russa*, Roma, 1931; *Il teatro russo*, Milano, 1937 da non confondere con la bella *Storia del teatro russo* in 2 voll. del 1952.

(1) Torino, 1926.

(2) Roma, 1937.

(3) Firenze, 1939.

(4) Roma, 1934.

(5) Padova, 1940.