

Agli slavisti anziani — assieme al capodistriano Umberto Urbani (1888), che si è rivelato intorno al 1927 (1), dopo aver tributati incensi alle Muse italiane, e che ha insegnato serbo-croato e sloveno all'università di Trieste — appartiene ancora lo zaratino Arturo Cronia (1896), il qua-

P. J. Javorov, Roma, 1940; *Il volto della letteratura bulgara*, Roma, 1940; *Norme adottate e da adottare per l'unificazione bibliografica dei nomi d'autore variamente trascritti da lingua a caratteri diversi dall'alfabeto latino, con particolare riguardo all'alfabeto cirillico*, Roma, 1940; *Smisl na pirandellovijska teatar*, Sofia, 1936; *La fortuna della lingua italiana in Bulgaria*, Roma, 1940; *Breve storia della Bulgaria dalle origini ai nostri giorni*, Roma, 1941; *Poesia e prosa in Bulgaria durante la servitù nazionale*, Roma, 1941; *Un po' di bulgaro*, Novi Ligure, ed. Guide turistiche, 1941; *Gli studi polonistici in Italia tra la prima e la seconda guerra mondiale*, Roma, 1941; *Avviamento agli studi slavistici in Italia*, Milano, 1941; *Patria e umanità in Vazov*, Roma, 1942; *Contributo a una bibliografia di scritti italiani o in italiano su argomenti di cultura croata* dal vol. *Italia e Croazia*, Roma, Reale Accademia d'Italia, 1942; *Sommario di storia della letteratura bulgara*, Roma, 1942; *Corso di lingua bulgara teorico-pratico*, Roma, 1942; *Appunti di storia della letteratura bulgara antica*, Roma, 1942; *Canti epici cèchi*, Testo, introd. e commento a cura di A. Plachý ed E. Damiani, Roma, 1943; *Ivan Turgenev, Memorie letterarie e di vita*, Trad., intr. e note, Firenze, Vallecchi, 1942; *Novellieri slavi*. A cura di E. Lo Gatto ed E. Damiani, Roma, 1946; *Novelle bulgare, Antologia*, Roma, 1946; *Mickiewicz e l'Italia* (a cura di G. Maver, E. Damiani, M. Bersano Begey), Napoli, 1949; *Antologia della poesia bulgara contemporanea*. Testo bulgaro, interpretazione poetica e introduzione, Napoli, 1950. Collaborazione per la letteratura bulgara all'*Enciclopedia italiana* e numerose traduzioni in versi e in prosa, in volumi e in riviste. Sull'autore cfr. N. DONČEV, *Il prof. Enrico Damiani ospite di Sofia in Vita bulgara*, 1942, n. 87; M. BRAHMER, *Enrico Damiani in Przegląd Współczesny*, LVIII (1936); I. VASILEV MISSANA, *Enrico Damiani. Desetgodišna kultura dejatelnost za Blgarija in Čitalište*, XV (1930), fasc. 9-10; il necrologio ne *L'Italia che scrive*, gennaio 1954 e nel vol. III di *Ricerche slavistiche* a lui dedicato nel 1954.

(1) Preceduta dalla versione de *La signora del girasole* di I. Vojnović, Roma, 1925, è del 1927 la raccolta di saggi *Scrittori jugoslavi*, Trieste. Seguono, oltre a versioni di autori serbo-croati, sloveni, cèchi e numerosi articoli di giornali: *La Jugoslavia e i suoi banati*, Trieste, 1934; *Nella repubblica di Masaryk*, Trieste, 1935; *Scrittori jugoslavi*, vol. II, Zara, 1936; *Il ponte sulla Zepa*, Milano, 1937; *Corso di serbo-croato*, Le lingue estere, Milano, 1938; *Il volto della Jugoslavia in Ital-Jug*, Milano, 1938; *Piccolo mondo sloveno*, Lubiana, 1941; *Dizionario delle lingue italiana e croata. Parte I. Italiano-croata. Parte II. Croato-italiana*, Trieste, 1944; *Grammatica della lingua croata*, Trieste, 1945; *Parliamo croato*, Milano, Le lingue estere (1945); *Un principe poeta montenegrino in Rivista di letterature comparate*, III (1948). Sull'autore cfr. - *Umberto Urbani (1888-1913-1938)*, Trieste, Editrice moderna, 1938; A. CRONIA, *Čechy v dějinách italské kultury*, Praga, 1936, pagg. 167-168.