

mente arricchita la bibliografia dostoevskiana. Ne stanno al centro studi generali, biografie o profili, ritratti e sintesi in volumi miscellanei (1). Altri studi, saggi e articoli affrontano separatamente problemi fondamentali o particolari della personalità umana e artistica di Dostoevskij (2).

(1) A. SOFFICI, *Statue e fantocci. Scritti letterari*, Firenze, 1919; E. THOVEZ, *L'arco di Ulisse. Prose di combattimento*, Napoli, 1921; A. FERRI, *Carlotta Corday*, ecc., Ancona, 1923; O. CUZZER, *Dostoïevsky* (sic!), Roma, 1925; M. ANNOVAZZI, *Letterati russi*, Modena, 1927; E. GASPARINI, *Elementi della personalità di Dostojevskij*, Roma, 1928; F. LOSINI, *Dostojevskij*, Roma, 1931 e 1941; M. MOSCARDELLI, *Anime e corpi, saggi critici di letteratura italiana*, Catania, 1932; G. PAPINI, *Ritratti stranieri 1908-1921*, Firenze, 1932 e la V ed. di *24 cervelli*, Milano, 1919; L. GIUSSO, *Tre profili: Dostojevskij, Freud e Ortela y Gasset*, Napoli, 1933; M. ROBERTAZZI, *Poesia e realtà*, Modena, 1934; N. MOSCARDELLI, *Dostojevskij, l'uomo, il poeta e il maestro*, Modena, 1935 e 1941; E. DE ROSA, *Dostojevskij, con introduzione e bibliografia*, Napoli, 1935; G. MANACORDA, *I contrafforti*, Brescia, 1935; Id., *Scritti di religione e di pensiero*, Firenze, 1936; G. DONNINI, *Dostojevskij vivente*, Firenze, 1936 e 1945; N. MOSCARDELLI, *Vita di Dostojevskij*, Milano, 1936; R. CARTOSCELLI, *Tempo perso, cronache letterarie*, Roma, 1936; F. DEL RE JOAMME, *Dostojevskij*, Napoli, 1932.

(2) G. TOFFANIN, *Gli ultimi nostri. Studi critici*, Forlì, 1919 (Il nazionalismo di D.); P. GOBETTI, *Paradosso dello spirito russo*, Torino, 1926 (D. classico, Misticismo e arte di D., Problemi di letteratura russa e spunti di osservazione: D.); A. PADOVAN, *Il libro del buon umore*, Milano, 1926 (L'avventurosa vita di D.); G. MARUSSIG, *Scrittori d'oggi*, Roma, 1926 (Si torna a D.?). F. CAZZAMINI MUSSI, *Uomini e libri*, Palermo, 1927 (Di un libro su D.); G. A. BORGESE, *Ottocento europeo*, Milano, 1927 (Gide e D., I Karamazov); G. B. ANGIOLETTI, *Scrittori d'Europa*, Milano, 1928 (Il pensiero di D.); E. LO GATTO, *Pagine di storia e letteratura russe*, Roma, 1928 (D. e l'Europa, Pagine su D., Appunti per una biografia di D., L'idea religiosa di D., Solovjov e D., «Il libro della grande era», Il dissidio di Kirillov ne «I demoni»); A. PORTA, *Un giudizio su Dostojevskij* in *Annuario della Scuola magistrale femminile A. Manzoni 1927-1928*, Pavia, 1929; M. PUCCINI, *Scrittori di ieri e di oggi*, Napoli, 1930 (Appunti per un ritratto di D.); D. GRASSO, *La Russia di Dostojevskij*, Palermo, 1930; V. GERACE, *La tradizione e la moderna barbarie*, Foligno, 1931 (D. critico di letteratura russa); M. PUCCINI, *Aspetti immaginari di Dostojevskij*, Venezia, 1932, da *Ateneo Veneto* (titolo dell'intero vol. *Avventure di un lettore*); R. BACCHELLI, *Confessioni letterarie*, Milano, 1932 (Paradosso su Tolstoj e D.); E. RADIUS, *Ore piccole*, Milano, 1936 (Raskolnikov); G. MACCARI, *Nuove evasioni spirituali*, Vibo Valentia, 1936 (D. alla ricerca di Dio, ecc.); G. RAVEGNANI, *I contemporanei* (II serie), Modena, 1936 (Il sublime dell'arte di D.); E. GASPARINI, *Il principe Myskin, una ricerca sul cristianesimo di D.*, Padova, 1937; S. BALESTRIERI, *Simpatie, impressioni critiche*, Milano, 1938 (D.: umanità di Raskolnikoff); B. CASSINELLI, *Histoire de la folie*, Milano, 1939 (Da Manzoni a D.); E. GASPARINI, *Morfologia della cultura russa*, Padova, 1940 (La polemica di D., Stavrogin).