

## LA COURONNE DE VENISE

de l'oratoire de la Pureté est de vingt-cinq années postérieure. Tiepolo, moins actif, dut abandonner à son fils les murs latéraux et peignit seulement l'*Immaculée Conception* de l'autel et la magnifique *Assomption* du plafond. Celle-ci compte parmi ses chefs-d'œuvre : noblesse de l'invention, habileté de l'exécution, éclat du coloris, tout y est porté au plus haut degré ; et j'admire, ainsi que son éminent biographe, Pompeo Molmenti, avec quel art, « dans ce déploiement de couleurs éclatantes et d'idées saisissantes, Tiepolo sut garder un air de douceur et de grâce qui est inoubliable ». Ici, comme dans la cathédrale d'Este, je suis frappé de voir combien il s'adapta facilement à la grandeur du sujet, et combien, sans être vraiment croyant, — du moins on peut le supposer, — il se disciplina vite à la gravité des lieux où il peignait. Ainsi qu'avant lui Tintoret, et qu'après lui Delacroix, — pour ne citer que ces deux noms, — Tiepolo est la preuve que le génie d'un artiste peut parfois s'élever, sans le secours de la foi, à la beauté de la poésie religieuse.