

## *SUR LES PRÉALPES DE VÉNÉTIE*

et, au dernier acte, le rôle d'Œdipe était tenu par Luigi Grotto, auteur dramatique, aveugle de naissance. Sans doute, les vers de Justiniani devaient être médiocres; mais qu'importe? Le frisson de la beauté antique avait secoué les Vicentins.

La Basilique, qui retint ensuite l'admiration de Goethe, est peut-être le chef-d'œuvre architectural du XVI<sup>e</sup> siècle. Burckhardt déclare qu'à Venise, elle rejeterait tout à fait dans l'ombre la Libreria de Sansovino qui est cependant l'une des parures de la place Saint-Marc. Elle est en tout cas la merveille de cette Piazza dei Signori que complètent si pittoresquement la Loggia del Capitano, l'église Saint-Vincent, la bibliothèque Bertoliana, la grande tour de briques rouges et les deux colonnes de marbre blanc sur l'une desquelles le lion vénitien affirme encore l'antique puissance de la ville des Doges. Depuis longtemps Vicence, avec son goût passionné pour les beaux édifices, avait le dessein de restaurer son vieux Palais communal. Les projets abondèrent, dressés par tous les architectes de la région, et notamment par ceux qui avaient décoré Venise: Sansovino, l'auteur de la Libreria; Riccio, qui avait élevé la façade intérieure du Palais ducal et l'escalier des géants; Spaventa, le constructeur des Procuraties. Palladio lui-même en présenta quatre; et c'est l'un de ceux-ci qui rallia les suffrages. L'artiste n'avait guère alors plus de trente ans: