

Rada ha cambiamenti di scene, dice il critico tedesco, come forse Shakespeare, le immagini magnifiche come questi e come l'antico Eschilo „ Anche la lingua, secondo il Bucholtz, è magnifica, nobile, antica. Ma egli, sebbene conosca la nostra lingua, non è in grado di giudicare e ne dà prova nelle poche osservazioni, che fa su di essa e che sono insulse.

Questa tragedia non è adatta alle scene ed a' tempi moderni: da qui soprattutto la mancanza di favore nel pubblico. Del resto oggi pare che interessi meno l'arte e più la *claque*. L'*Edipo Re*, esumato dopo tanti secoli e presentato nel Nazionale di Roma, appena sostenne due recite ed ebbe un successo, che oggi si direbbe di stima, e la *Mandragora*, alcuni anni fa, rischiò di farsi fischiare. Segno dell'educazione nazionale mercante, a cui intendono con intelligente sollecitudine i reggitori d'Italia!