

una gradazione distesa, che è arricchita da una varietà ugualmente distesa di toni. Ma egli dichiara di non essere in grado di rilevare tutte le tonalità: le parole seguenti hanno toni differenti: oréx, dèlja, mòtti, môn: ma al di fuori di queste ci sono altre gradazioni accentuative. L'autore non le sa distinguere graficamente. Io ho tentato una distinzione, una nomenclatura e una segnatura nuova, e cioè due periodi tonici, uno che rappresenta la scala delle brevi, e un'altra quella delle lunghe; sei denominazioni: semibreve, breve, dibreve; semilunga, lunga, dilunga. Nè ciò deve parere strano, perchè anche nelle lingue classiche esistevano queste gradazioni, che poi, forse in grazia della semplicità, i grammatici abbandonarono. La semibreve sarebbe l'*e* muta, es. *gapèt*, aperto (il De Rada ed altri scrivono anche *gap't*); la dibreve è parimenti l'*e* muta alquanto sensibile, es. *gàpëni*; la breve, è la vocale senza tono ma pronunziabile, es. *dèmbvet* (penultima ed ultima). La semilunga è la vocale tonica, es. *klíci*, la chiave; la lunga è quella contratta, es. *dími*, da *diimi*; la dilunga è la vocale lunga, che nasce da due vocali lunghe, es. *thôn* da *thōn*. È naturale che alle sei gradazioni toniche dovessero corrispondere sei segni quantitativi; ma sarebbe lo stesso che complicare maggiormente il complicato sistema fonico albanese. Pertanto le gradazioni toniche si potrebbero ridurre a quattro: semibreve e breve, lunga e dilunga e quindi i segni \circ , \cup , $-$, $-$.

Parimenti l'accento ha varie tonalità ed offre, come crede l'autore, qualche analogia con le lingue altaliche e la summerica (?). Ai noti accenti, acuto, grave e circumflesso, io aggiungerei un quarto accento, che chiamerei disteso e che indicherei così \sim . Pertanto scriverei oréx, dèlie, dími, môn. Ma praticamente non sarebbe possibile, onde il meglio che si potrebbe fare, per ora, sarebbe quello di servirci de' tre accenti comuni, con l'avvertenza di collocare l'acuto sulle brevi, il grave sulle lunghe e il circum-