

sciato nell'animo un'impressione indelebile, egli volle rievocare proprio allora, quarant'anni più tardi, dal suo letto di morte, e ne fece un quadro di palpitante verismo nella novella: *L'incendio in mare* (Požar v mórje), che fu l'ultima della sua vita.

I LAVORI TEATRALI

La produzione teatrale di Turghènjev consta complessivamente di dieci lavori (drammi, scene, commedie). E precisamente: *Un'imprudenza* (Njeostoròžnost), *Al verde* (Bezdjèneže), *Là dove il filo è sottile si spezza* (Gdjè tonko, tam i rvètsja), *Pane altrui* (Nachljèbnik), *Lo scapolo* (Cholostjàk), *Una colazione in casa del Presidente della nobiltà* (Zàvtrak v predvoditelja), *Un mese in campagna* (Mjèsjatz v derjèvnje), *La provinciale* (Provintzjàlka), *Un dialogo sulla strada maestra* (Razgovòr na bolsciòj doròghje), *Una sera a Sorrento* (Vjèčer v Sorrentje). (1).

Tutta la produzione teatrale di Turghènjev è compresa nel decennio che va dal 1843 al 1852, all'epoca, cioè, della sua definitiva affermazione come novelliere dopo la pubblicazione di tutte le sue *Memorie d'un Cacciatore*. Le sue commedie si possono riguardare dunque tutte, più o meno, come altrettanti tentativi letterarî del periodo in cui il suo ingegno di scrittore cercava affannosamente e sicuramente la propria via. Trovatala Tur-

(1) Naturalmente non si tien neppur conto di quella specie di esercitazione universitaria, che fu il dramma *Stenio*, composto da Turghènjev quand'era studente, e del quale, del resto, nulla è rimasto avendo l'autore stesso distrutto il manoscritto (v. pag. 44).