

tra sua opera, già accennata, dei *Principj dell' armonia musicale*, di cui ebbe a dire il dottissimo Lami (*Novelle lett.* n. 6 T. 29 1768) *che per ben intenderla, e giudicarne bisogna saper di musica, quanto ne sa chi l' ha valorosamente composta.* Così pure in più luoghi della grande Enciclopedia, come alle parole *fondamental, harmonie, systeme* viene distintamente onorato il nostro Giuseppe; ed il signor de la Lande nel suo (*Voyage de l'Italie* tom. 8 p. 292) dice: « On ne peut parler de musique a
 « Padova, sans citer le celebre Joseph Tartini qui est longtemps le premier violon
 « de l'Europe. Sa modestie, ses mœurs, sa
 « pieté, le rendent aussi estimable, que ses
 « talens: on l'appelle en Italie *il maestro delle nazioni*, soit pour la composition.
 « M. Pagin qui a brillé à Paris, étoit allé
 « a Padova exprès pour se former avec lui
 « Personne n'a mit plus d'esprit,
 « et de feu dans ses compositions, que Tartini. »

L'amore che il Tartini portava alla scienza delle ragioni, e delle proporzioni, negli