

- 3 1767 Dei principj dell'armonia musicale contenuta nel diatonico genere. Padova 1767, stampe del Seminario.
- 4 1770 Lettera sul maneggio dell'arco diretta a madama *Lombardini* (Sirmon) valentissima di lui alunna, ove se ne prescrive i precetti dedotti dalle molteplici sue osservazioni, appoggiate alle più difficili da lui fatte esperienze, opera stampata postuma nel Tomo V. parte seconda dell' *Europa letteraria* del dì 1 giugno 1770 pag. 74, e poscia riprodotta colle stampe del Colombani in Venezia, come una importante lezione per i suonatori di violino; e nel 1771 stampata in Londra. Vi ha una traduzione tedesca nella biografia di celebri musici di Hiller p. 278, 285; ed una traduzione inglese fatta da *Burney*, e pubblicata unitamente all'originale italiano. Nella gazzetta musicale di Lipsia anno VI p. 134, 138 trovasi la traduzione di una lettera di *Tartini* in data di Padova 6 marzo 1760 alla signora B . . . sua allieva concernente l'arte dell'arco, che sembra la medesima. (*Diz., e Biografia di Musica del dottor Pietro Lichtenthal, Milano 1826 T. IV pag. 185*) A questo proposito, io possiedo una lettera del *Tartini* ms. diretta da Padova 1 marzo 1760 alla signora *Madalena* sopra il maneggio dell'arco. Io non