

vero, ma che miglior critica non era conosciuta a' suoi tempi.

10. *Carmina*. Alcuni di questi versi se ne leggono nella gran *Raccolta Muratoriana*, e anche in fine del codice *Brunacci*, come asserisce il *Zeno* nelle *Vossiane* T. I. p. 59.
11. *M. Fabii Quintiliani institutionum oratoriarum libri XII in commentarios redacti Petro Paulo Vergerio auctore. Ex biblioteca Joan. Tillii, episcopi Briocensis. Parisiis MDLIII apud Guil. Morellium, ex privilegio regis* in 8 di pag. 198. L'editore *Tillet* vescovo di *Saint Brieu* non è certo, che il *Vergerio* ne sia l'autore. *M. Gilbert* fa l'elogio di questo *Ristretto* nelle *Observations adressées a M. Rollin* pag. 108, facendo conoscere, che questo piccolo libro è *une excellente rhétorique qu'on peut mettre entre les mains des enfans*. Articolo tratto dalle *Remarques Critiques sur le Dictionnaire de Bayle* pagina 775 articolo *Vergerio*. Paris 1752 in foglio.
12. *Epistolæ*: dieci ne ha pubblicate il *Muratori*, e quella per la morte di Francesco Zabarella, ma dice il *Zeno* (l. c.), » che nel codice *Brunacci* » se ne leggono CXLVII, e che queste non meno, che le altre opere del *Vergerio* meriterebbono, che se ne facesse una compiuta edizione da qualche amatore delle buone lettere: idea approvata dal suddetto signor *Muratori* loco citato pagina 112. *Quæ omnia tu*