

so di armonica unità , e perciò fondamento, e principio dell'armonica scienza; e da' suoi teoremi delle ragioni, e delle proporzioni confermate col cerchio, ha non solo dedotto i triangoli pitagorici, ma ne seppe ritrovare ancora la vera origine.

Dopo replicate esperienze su i prolungamenti , e suoni delle corde estensibili sonore, ritrovò ne' prolungamenti, e ne' suoni le medesime leggi, che nelle sue proporzioni, e nel cerchio aveva scoperte; indipendenti totalmente da umano arbitrio, ed inferì che que' suoni e que' prolungamenti non dipendevano da umano arbitrio, o da umano disegno, ma essere di natura quanto egli scoperse intorno alle ragioni, ed alle proporzioni armonica, aritmetica, contrarmonica, e geometrica.

Tutto ciò maggiormente provò ad evidenza col terzo suono, che si sente toccando due corde, e dal dividersi una corda sonora in  $1 \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}$  indipendentemente da ogni umano disegno, confermò esservi in natura una legge di armonica proporzione, che scuopresi innoltre non solo nelle corde