

- berti* 1624, 8. È intitolata ad Orazio Guar-  
guanti medico fisico, in data da Padova 24  
 febbrajo 1603, dall'autore, cui piacque di ri-  
durre in anagramma il proprio nome. La pri-  
ma edizione è del 1603, ma io non la vidi.  
 Molte ristampe se ne son fatte, e conosco  
 quelle del 1641. in 12 = del 1655 in 12 ap-  
 presso Gio. Giacomo Hertz con aggiunte di  
 *Zuane Zittio* = del 1662. in 12. appresso  
 lo stesso Hertz = del 1671 in 12. appresso  
 Gio. Battista Cestari = del 1692 appresso  
 Giacomo Didini in 12., nelle quali tre ulti-  
 me avvi sul frontispizio il nome di *Nicòlò*  
 *Dogliani*; e ne veggio in un catalogo indica-  
 te altre due, cioè del 1675 e del 1680. L'ope-  
 ra in origine è scritta da Francesco Sansovi-  
 no, e fu impressa la prima volta nel 1561 in  
 12. col titolo: *Dialogo delle cose notabili che*  
 *sono in Venetia*; e anche questo fu varie  
 volte ristampato prima che il Bardi, il Do-  
 gliani, il Zittio, ed altri vi facessero delle  
 aggiunte.
- VIII. *Venetia trionfante, et sempre libera di*  
 *Gio. Nicòlò Dogliani* ec. In *Venetia* M.DC.XIII  
 appresso *Andrea Muschio* in 4. È presenta-  
 ta al principe M. Antonio Memmo e al Sena-  
 to ed evvi il ritratto dell'autore inciso in le-  
 gno, cogli occhiali sull'orecchio diritto, in età  
 d'anni L.
- IX. *Theatro universale de' principi et di tut-*  
 *te l' historie del mondo* ec. di *Gio. Nico-*  
 *lò Dogliani*. In *Venetia* appresso *Nicòlò*  
 *Misserini* MDCVI vol. 2. in 4. È dedicato a  
 Leonardo Donato doge di Venezia, e qui ri-  
 pete: *io venetiano et nato et allevato in Ve-*  
 *netia*. Evvi il suo ritratto in legno.
- X. *Compendio historico universale di tutte le*  
 *cose notabili successe nel mondo, dal prin-*  
 *cipio della sua creatione sin' horà* ec. di *Gio.*  
 *Nicòlò Dogliani*. In *Venetia* appresso *Nico-*  
 *lò Misserini*. MDCXXII. 4. La dedicazione è al  
 cavalier e procuratore Agostino Nani, e que-  
 sta è la quarta impressione riveduta ed am-  
 pliata col ritratto dell'autore in legno. È da  
 mettere a fascio colla più parte di simili libri  
 venuti fuori prima che s'imparasse a con-  
 durli dietro scorte sicure, dice il Foscarini.
- XI. *Anfiteatro di Europa in cui si ha la descri-*  
 *zione del mondo celeste et elementare per*  
 *quanto spetta alla cosmografia* ec. di *Gio.*  
 *Nicòlò Dogliani nobile Bellunese*. *Vene-*  
 *tia* presso *Giacomo Sarzina* 1623. 4. Al do-  
 ge Antonio Priuli è intitolata l'opera in da-  
 ta primo marzo 1623, e in questa dedicatoria
- parla della famiglia Dogliana come contem-  
 poranea alla città di Belluno, parla delle be-  
 nemerenze de' suoi antenati verso la repub-  
 blica, e tesse la propria vita, ripetendo sè  
 *esser nato, nodrito et allevato in questa alma*  
 *città et sotto gli occhi del continuo ( posso*  
 *dire ) del mio prencipe*. L'autore dice di ave-  
 re stampata quest' opera come *parto ultimo*,  
 e prega ad accettarla, benchè colpa la priva-  
 zion della luce, non avendo potuto attender-  
 vi, sia corso per entro qualche errore.
- XII. *La città di Venetia con l' origine et gover-*  
 *no di quella et i dogi che vi sono stati et tut-*  
 *te le cose notabili che di tempo in tempo vi*  
 *sono avvenute dal principio della sua edifi-*  
 *catione sino a questi tempi così accomodata*  
 *da Gio. Nicòlò Dogliani*. In fine: *In Vene-*  
 *tia appresso Andrea Bertelli alla libreria*  
 *di san Marco* 1594. dedicata a Tommaso e  
 Francesco Moresini fu di Almorò. Questo  
 non è che un gran foglio volante nel cui mez-  
 zo è l'effigie della città in rame, e attorno  
 in istampa il nome e l'epoca dei dogi ec.
- XIII. Senza porre il proprio nome il Dogliani  
 (oltre le *Cose notabili* indicate al num. VII.)  
 rivide ed ampliò altri libri. Egli stesso nomi-  
 na i seguenti nella Lettera premessa all'*Un-*  
 *gheria*: *Ho aggiunto a molti ed ampliati, co-*  
 *me vedesi nella Description d' Italia di Lean-*  
 *dro Alberti, ne' Concetti del Garimberti,*  
 *nell' Imagine de' Dei del Cartari, et così*  
 *in molti altri ch' io v' ho posto la mano tutto*  
 *che non vi m' abbi fatto mai nominare ... Fe-*  
 *ci poi stampar anco le due carte di Venetia*  
 (questa è quella di cui sopra al num. XII) e  
 *del Mondo, ove in breve può vedersi tutto*  
 *quello che di più notabile è avvenuto in essi.*
- XIV. Un' opera manuscritta e non mai istam-  
 pata del Dogliani, egli medesimo ce la indi-  
 ca nella dedicazione premessa all'*Anfiteatro*,  
 composta nelli due anni che stette in casa  
 storpiato: *Per non restar in otio mi sono ap-*  
 *plicato in cercar modi nuovi dello scriver in*  
 *zifra et ne composi un trattato con bellissi-*  
 *me inventioni mai più viste nè intese et im-*  
 *possibili da esser levate da alcun altro che*  
 *da quello a cui si scrivono, come informato*  
 *della sua secretezza*. Questo Trattato ridotto  
 in un libro appresentai io in dono a questo  
 eccelso Consiglio (di X) et fu con *Parte*  
 20 settembre 1621 gratiosamente accettato  
 et fatto porre in custodia per potersene a  
 tempo suo prevalere.