

di Andrea *Navagero* avea fino dal 1530 per moglie donna *Isabella Gabriel* di Marco (Vedi ciò che ho detto di lui al principio). — Quanto al *Lago di Garda*, già detto *Benaco*, Aldo Manuzio nella Epistola 1514 (Volpi p. 105) diceva al *Navagero*: *rus te confers et in loca quietis et tranquillitatis plenissima: ut superioribus annis, in laureta et oliveta Benaci ec.* = E finalmente a *Montebaldo* ebbe luogo il dialogo *Naugerius*, sive de *Poetica* del Fracastoro del quale già si è detto (nota 309) come a *Murano* segui l'altro dialogo de *Imitatione poetica* scritto da *Bernardino Partenio* (Venetiis. *Avancius* 1565).

- (333) Adamo Fumano, o l'Autore della Vita del Fracastoro fu il primo a far di ciò menzione. (p. XXXVI-XXXVII. Volpi), e dopo di lui varii altri. Furono fuse queste due immagini da *Giovanni Cavino* illustre artefice patavino; e stettero nello stesso sito, cioè sotto l'arco del Portone al Ponte di San Benedetto in Padova fino all'anno 1810-1811 circa, in cui vennero trasportate nelle stanze di quel Municipio ove sono tuttora. Se ne hanno intagli in rame, e de' gessi cavati da quelle, che ho già indicati alla pag. 320 del Vol. II. delle *Inscrizioni Veneziane* dove del *Ramusio*. Il Conte Pompeo Litta riprodusse il medaglione solo del *Navagero*.
- (334) Il *Sansovino* (Venezia descritta p. 431. ediz. 1584) ricorda che nel quadro di Tiziano già esistente nella Sala del M. C. prima che si bruciassse, rappresentante uno de' fatti della Vita di Alessandro III. eravi l'effigie anche del *Navagero*. Lodovico Dolce (Dialogo della Pittura p. 166. Firenze. 1735. 8.^o) ricorda similmente il quadro di Tiziano nel M. C. ove *Federico imperatore s'inchina et humilia innanzi il Papa baciandogli il santo piede, havendovi dipinto giudiziosamente il Bembo, il Navagero, e il Sannazaro che riguardano*.
- (335) Il *Morelli* nella *Notizia di Opere di disegno* p. 48 ricorda che in casa di *Messer Pietro Bembo* (in Padova) era un quadro in tavola delli retratti del *Navagero* e *Beazzano* *fu de man de Raffael d'Urbino* (*). E a pag. 152. ricorda di Domenico Campagnola un ritratto ad acquerella di *Andrea Navagero*, il quale già vedevasi nel Museo di Marco Mantova in Padova, ed è registrato a p. 142 del Catalogo ms. di quel Museo fatto nel 1695 da *Andrea di Gasparo di Marco Mantova* suddetto = Il Ridolfi (T. II. p. 46) ricorda che i *Signori Navagero alla Pietà conservano* (a. 1648) i ritratti di *Bernardo et Andrea Navageri* di mano di *Jacopo Tintoretto* = Esiste in casa *Giovio* a *Como* un Ritratto ad olio del nostro *Andrea*, il quale fu pubblicato da *Pompeo Litta* nella famiglia *Navagero* (**). = Un medaglione lodato pel magistero dello scalpello rappresentante *Andrea Navagero* sta nella Raccolta del fu *Avv. Antonio Piazza* in Padova, di che dà notizia il *Meneghelli* nell'*Operetta* = *Breve Raggiuglio delle collezioni sacre alle glorie patrie ed alle Belle Arti presso l'Avv. Antonio Piazza. Padova. Sicca. 1842. 8.^o* a p. 445. Un altro Ritratto d'intaglio vedi alla voce *Reusneri* nelle *Testimonianze*.
- (336) Nel *Prato della Valle* in Padova al num. XLIII. fu nel 1779 eretta a merito di *Nicolò I. Erizzo* cavaliere e procuratore una statua di mano dello scultore *Luigi*

(*) L'Ab. *Morelli* nelle giunte ms. inedite a quel prezioso libro *Notizia d'opere di disegno* dice: « Presso l'Ab. *Celotti* (Luigi) di Cà *Barbarigo* a S. Polo nel 1801 ho veduto un quadro sulla tavola (di legno forestiero) con due ritratti qui sotto descritti. Si credeva dal possessore che fossero il *Navagero* e il *Beazzano* dipinti da *Rafaello*, riferiti in questa *Notizia* p. 18. Ma io osservo che il *Navagero* mostra una età di circa 55 anni, e non vi arrivò. Il *Beazzano* ha una croce + di questa figura e rossa; quella di Malta fu sempre bianca = *Navagero*, capelli e barba bianca, beretta nera in testa, con un abito di pelle d'armellini sulle spalle, del quale si vede il rovescio sulle spalle medesime. Fisionomia forte. A destra vi è *Beazzano*, fisionomia gentile, barba bianca, vestito con abito cenericcia carico, croce rossa sulla parte sinistra al petto con beretta in mano, che si è levata dalla testa = Si sa che il *Navagero* morì del 1529 d'anni 46, sicché pare che non gli competano capelli e barba bianca. La croce del *Beazzano* dovrebbe esser bianca e fatta a punte come di cavaliere di Malta. »

(**) Questo Ritratto io feci, sull'opera del *Litta*, ricopiare a contorni dall'illustre nostro artista *Marco Comirato*, ed hollo premesso al presente Articolo *Navageriano*.