

ipse Palladius, annuo praetio aureorum quinquaginta legitur conductus anno 1566 de quo Ulmus T. 2. fol. 740, et in Giornali dicuntur incepta omnia anno 1560. 3. iulii: non tamen omnia simul perfecta. Expensae vero pro refectorio, vestibulis, coquina, cæsaria, cystema magna, refectorio recreationis, cum suis cameris superioribus et ornamentis duc. 12055 ita in Giornali 1563. Quanto alla detta cisterna, si legge nell'Elenco dell'Olmo: 1561. 8 agosto. Accordo della cisterna nova con M. Berton muraro.

Da ciò si vede che il Refettorio era cominciato trent'anni innanzi che vi ponesse mano il Palladio, il quale perciò non fece che continuarne la fabbrica. E infatti anche dal Documento riportato dal Temanza nella prima edizione della Vita del Palladio (A. 1762. pag. XVI. nota) si vede che il Refettorio novo era già principiato nell'Orto. Ciò si conferma da' conti da me veduti nelle Carte del monastero ove in fol. volante leggesi: 1540 spesa fatta per la fabrica del Refettorio ec. Cusina del Infermaria, A m. Batista et m. Simon murari . . . A m. francesco Vedriano per fenestre . . . Dalle Carte poi del monastero da me esaminate e dall'Olmo, risultano le seguenti epoche relative alla fabbrica del Refettorio.

- „ 1560. 3. Luio Accordio con mistro Berton q. Bon Bressan et Zuammaria suo fiolo
- „ muradori di far il nostro refettorio novo già principiato nell'Orto nostro con le fa-
- „ briche adnesse cioè refettorio, caneva e cosina secondo li sarà mostrato da ms.
- „ Andrea Paladio proto. Vi è anche l'originale e la copia di detto accordo.
- „ 1560. 16 settembre. Accordo con Piero de Zuanelli delli banchi del Refetorio. (Olmo)
- „ 1561. 22. novembre. Sia noto et manifesto come io d. Aless. di Bergamo monaco et
- „ proc. in s. Georgio maggiore di Ven. nella presentia de ms. Andrea Palladio di
- „ Vincenza nostro protto et de ms. Anselmo di Verona pictor son rimaso d'accordo
- „ con mro Apolonio di Verona et mro Iacomo di Verona tutti doi taliapietra a farmi
- „ doi lavelli per il nro refettorio novo nel modo e forma se contiene nele misure di-
- „ segno et sagame dattile per il ditto ms. Andrea protto . . . Firm. Alessandro sud-
- „ detto. Apollonio tajapreda. Io. Iacomo taiapreda. Io Andrea Palladio fui presente a
- „ quanto di sopra se contiene. Io Anselmo Canera fui presente a quanto di sopra si
- „ contiene . . . (La sottoscrizione Palladiana è quella che d'è intagliata nella seconda
- „ Parte di quest'Opera all'inser. 19). Del Canera (detto altrimenti Carlerio o Canerio)
- „ vedi a p. 303. della Riecreazione pittorica parte I. Verona 1720. 12.º; p. 227. P. I, p. 37
- „ e 44 della Parte II. Descrizione di Verona del Co: Persicoivi 1821. La suddetta soscri-
- „ zione autografa non lascia dubbio ch'egli si chiamava Canera, non Carlerio o Canerio.
- „ 1561. Accordo delle porte del Refettorio con Nicolò tagliapietra. (Olmo.)
- „ 1562. adi p.º settembre. Scritto della porta del Refettorio fatta d'intaglio per ms.
- „ Francesco Fiorentino. (ducati 90.) Nota che del 1628 adi 5 novembre detta porta
- „ si abbrugiò con pericolo di abbrugiar tutto il resto.
- „ 1562. 6. zugno. Accordo di far il quadro dil Refettorio con Paolo Calliari per ducati
- „ 324. (Questo documento è quello che ho pubblicato per esteso nel presente vol. IV
- „ nella illustrazione della chiesa di s. Sebastiano, come ho detto nella precedente
- „ nota 204).
- „ 1562. 17 Ottobre. saldato Andrea da Vento ferrarese per li salicadi del Refettorio,
- „ vestiboli, e cusina. (Olmo).
- „ 1563. 7. april. Accordo della Porta di legno sopra la scala del Refettorio per du-
- „ cati 60.
- La qual fabbrica del Refettorio, giusta una nota veduta dal Rossi, e di cui faremo uso
- anche in seguito costò in tutto duc. 15012.
- Quanto poi alle Forestarie abbiamo nell'elenco degli Atti del monastero;
- „ 1562. 12. febraro. Accordo di salizzar le forestarie: (Olmo).
- „ 1562. Fenestre undeci nelle forestarie, cornise nelle fenestre ec. (Olmo).
- „ 1562. 7. novembre. Accordo con M. Antonio marangon del q. Alessandro Guerra de
- „ tutta l'opera da marangon nelle forestarie.

(206) Di questo quadro vedi in fine della nota 210.