

piste Franco dà per opere di Giacomo quelle che egli pubblicò col *forma*, cioè come calcografo od editore semplicemente; o tutto al più da lui ritoccate.

4. *Ireneo Affò* (Scrittori Parmigiani p. 115. T. IV. a. 1793).

5. *Dizionario storico*. Bassano. 1796). T. VI. pag. 291).

6. *Huber* (Manuel des curieux et des amateurs de l'art. ec. Tome Troisième. 8.º Zuric. 1800. pag. 120). L'Huber cita così una delle stampe: *Saint jérôme. J. Franco. Roma Sc.* Ma evidentemente, come osservava il Baseggio, questa stampa è di *Batista Franco*, giacchè *Giacomo Franco*, che si sappia, non fu mai a Roma a scolpire. Il *Bartsch* ricorda tre stampe di *Batista Franco* rappresentanti San *Girolamo* (pag. 131. num. 36. 37. 38).

7. *Giov. Gori Gandellini* colle giunte dell' *Ab. Luigi de Angelis*. Siena 1812. T. X. p. 67. Anche il *Gori* (*Notizie degl'Intagliatori*. Siena 1771. T. II. pag. tergo) meschia alcune stampe di *Batista Franco* come opere di *Giacomo*.

8. *Bartsch* (Le Peintre Graveur. T. VI. Vienna 1818. pag. 116) dietro quanto questo illustre e diligente autore dice, soggiungeva il Baseggio *che i finimenti a bulino nelle stampe ad acqua forte di Batista Franco deggiono essere di Giacomo artista assai inferiore a Batista. Anzi più volte ritocò gli stessi rami.*

9. *Joubert* (Manuel de l'amateur d'estampes. 8.º Paris 1821. T. II. pag. 57). Parlando di *Giambatista Franco* dice che *a gravé au burin un peu dans le maniere de Bolognese etc.* quindi osservava il Baseggio, che il *Joubert* colla parola *a gravé au burin* confuse tutto; perchè il lavoro a bulino nelle stampe di *Giambatista* è opera di *Giacomo*, sapendosi che *Giambatista* non operava se non se ad acqua forte.

10. *Cicognara* (Catalogo de' libri d'arte T. I. pag. 286. Pisa 1821. ec.).

11. *Heller* (Storia dell'intaglio in legno in lingua tedesca, impressa a Bamberg a 1823, alla pag. 238 dice: *è pure nominato fra gl' intagliatori in legno Giacomo Franco, quantunque noi ne dubitiamo. Non si conoscono di lui se non che intagli in rame.* (Traduzione del Baseggio).

12. *Ticozzi* (Dizionario degli Architetti ec. Milano 1831. 8.º T. II. pag. 116).

13. *Gamba* (Serie de' Testi di lingua. Venezia 1839. pag. 284, ove della Gerusalemme colle figure del Castello).

14. *Il Füssly* e altri autori, e vari Cataloghi ove del *Palma*, del *Vico* ec.; e hollo anch'io ricordato a p. 334. 335 del T. IV delle *Inscrizioni*, ove ho detto che era stato appoggiato del 1591 a *Giacomo Franco* l'intaglio dell'albero della *Religione di S. Benedetto*.

Fine della Chiesa di S. Maria del Soccorso.