

Giuseppe Foppa scritte da lui medesimo. Venezia, Molinari, 1840 in 12.^o a pag. 19, 20, 21, che furono seguite da *Appendice* impressa nell'anno 1842 dallo stesso Molinari.

In quanto poi allo sbilancio economico de' detti Ospitali, molte cose da molti furono scritte, e molti progetti furono fatti. Io fralle mie carte mss. tengo: *Progetto per estinguere li debiti degli Ospitali degl' Incurabili e Mendicanti e per istituir poi un luogo di correzione.* È diretto al doge, e comincia: *Per suffragare tante desolate famiglie involte e cadute nella rovinosa voragine dei debiti voluminosissimi...* E fralle Miscellanee del Museo Correr al N.^o 1147 de' Manoscritti v'è: *Progetto presentato da D. Francesco dell'antica famiglia Marangoni di Chioggia a Sua Serenità onde riparare il grave sbilancio del Pio Luogo degl' Incurabili e sovvenire il sconcerto a cui va soggetto anche l'altro de' Mendicanti ec.* Anno 1777. E al N. 1189 avvi: *Ristretto del Piano Marangoni a' Magistrati de' Deputati ed Aggiunti alla Provvigione del dinaro, e sopra Ospitali e Luoghi Più riguardante il sollievo de' due Ospitali Incurabili e Mendicanti.* Ma di ciò basti, non essendo mio scopo il tessere la posterior Storia economica di questo Stabilimento.

I

Ecco la nota degli Oratorii ed altri libretti che vidi spettanti al coro musicale degl' *Incurabili*.

A STAMPA.

1702. *Conversio gloriosa.* Oratorium musice recitandum in almo templo Salvatoris Incurabilium a P. I. M. B. compositum. Venetiis 1702. 8.^o Cantatrici (notate a penna). Veneranda . Orsetta . la Priora . Lauretta . Francesca . Teresa.

1704. *Divini Amoris Victoria.* Oratorium musice recitandum in almo templo Salvatoris Incurabilium I. P. A. Venetiis 1704. 8.^o. L'argomento è tratto dal libretto di Francesco Abriani uscito in Padova e intitolato: *Vita e Ritrovamento di Santa Rosalia.*

1706. *Samson vindicatus.* Drama sacrum decantandum in ecclesia Pii Hospitalis Incurabilium. Mense Maii. anno 1706. Venetiis. 4.^o la musica è di Carlo Francesco Polaroli.

1707. *Joseph in Ægypto.* Drama Sacrum ec. Musicis expressum concentibus a D. Carolo Francisco Pollarolo ejusdem chori magistro eruditissimo. Venetiis 1707. 4.^o. I nomi mss. delle cantanti sono: Zanetta Fracassa . Meneghina . Maria Greca . Teresa Pallavicina . Orsetta . Margarita . Rosa . Veneranda .

1712. *Triumphus fidei.* Oratorium musice donatum in Templo Sancti Salvatoris Incurabilium. Venetiis 1712. 4.^o

1714. *Recognitio fratrum* in Incurabilium delubro concinenda ab Antonio Polarolo Magistro ad melos usum harmonico modulamine accomodata. Venetiis 1714. 4.^o

1716. *Rex Regum in Veneti Maris Regia a Regibus adoratus.* Jac. Cassetti equitis Oratorium Incurabilium choro musice canendum in Domini Epiphania, harmonicis Caroli Francisci Polaroli numeris modulatum. Venetiis 1716. 8.^o. Cantatrici furono Maria. Zanetta. Rosa . Giustina . Lucia, come leggo a penna in un mio esemplare.

1733. *Sanctus Petrus Urseolus* Oratorium ec. Musice expressum a D. Nicolao Purpura chori moderatore et puellarum magistro. Venetiis 1733. 4.^o. I nomi mss. sono: Isabetta Mantovana . Cattina Licini . Cecilia Nassa . Bettina Rusconi . Angela Pisani . Maria Teresa Tagliavacca . Emilia Cedroni . Angela di San Polo; cantatrici tutte.

1733 (circa). *Introductio ad Psalmum Miserere ec.* armonice expressa a D. Nicolao Purpura. 12.^o (senz'anno). Cantatrici: Maria Teresa . Elisabetta . Angela da San Polo . Caterina . e Cecilia.

1745. *Joas.* Actio Sacra ex Petro Metastasio ad usum Chori Piissimi Xenodochii Incurabilium modis expressa a Nicolao Jomelli ejusdem chori magistro. Venetiis 1745. 8.^o Cantatrici: la Licini: la Mantoani . la Cedroni . la Nassa . Chiara Cimolina . e Francesca Rubini.

1746. *Modulamina sacra* decantanda a filiabus Piissimi Xenodochii Incurabilium mo-