

di diletti per gli amatori dell'arte musicale. « (Notisi che sussiste ancora il solo coro della *Pietà* a merito di ricco legato lasciato ad essa da un Procurator di S. Marco della famiglia *Foscarini* dei *Carmini*, che a tale oggetto obbligò alcuni fondi, colla condizione che ritornar debba alla propria natural sua famiglia nel caso che cessasse per qualunque evento quel coro). (*Memorie mss. di Giuseppe Foppa; e vedi qui sotto lettera H*).

Anche il testè accennato Giuseppe Foppa veneziano distinto e felice scrittore drammatico in alcune *Memorie storiche sui stabilimenti musicali in Venezia*, da lui scritte e date al Cavaliere *Micheroux* di Milano, e inedite tuttora, dava esatta contezza de' suddetti Conservatorii, osservando che accolte nei quattro sopraindicati Stabilimenti molte donzelle se ne istituivano alcune da valenti maestri nel canto e nel suono, ed i più celebri compositori di musica stipendiati dalla Amministrazione di que' Stabilimenti scrivevano musicalmente gli Oratorii che per esse si componevano in lingua latina sopra fatti tolti dalla Storia Sacra; e per far vedere che talvolta anche i bei pensieri poetici (non diremo i versi) potevan dar estro al maestro di musica, riferisce il Foppa uno Squarcio del *Moses de Sinai revertens* scritto dall'Ab. Chiari. Questi Oratorii si cantavano nelle feste alternandoli co' Vespri. A tale era giunta la celebrità de' Cori di quelle giovanette, che all'arrivo in Venezia degl' Imperatori, dei Re, de' Pontefici si davano ad essi cantate italiane, o nei loro Conservatorii, o in qualche palazzo della città, eseguite maestrevolmente da quelle figlie con grande lor laude e con generale ammirazione. Veggasi a pag. 550 del Vol. IV. Inscr. Veneziane ove di Giuseppe II.

Parlerò già più particolarmente degli altri tre Conservatorii allorquando saranno da illustrare le lapidi che esistono nelle Chiese loro tuttora aperte al culto. Frattanto noterò di passaggio gli autori di musica pervenuti a mia cognizione che scrissero in varii tempi per li suddetti quattro Oratorii, riservandomi di dirne più ad opportuno momento. — Alessandri Felice — Anfossi Pasquale — Antonolini Ferdinando — Avanzini Gianjacopo Cremasco — Bainsi Lorenzo Romano — Bernasconi — Bertoni Ferdinando Salodiano — Bianchi Francesco da Cremona — Biffi — Blasis (De) Francesco Antonio — Brusa Gianfrancesco — Calegari Antonio — Carcano Giuseppe Maria Cremasco — Ciampi Vincenzo — Cimarosa Domenico — Cocchi Gioachino Napoletano — Favi Andrea da Forlì — Furlanetto Bonaventura d.º Musin — Galuppi Baldassare d.º Buranello — Gardi Francesco Accad. di Modena — Gasparini Francesco — Gazzaniga Giuseppe Accad. di Bologna — Girace Ignazio — Hasse Gio. Adolfo Sassone — Haydn — Jomelli Nicolò — Kospoth Barone Ottone Carlo — Latilla — Legrenzi — Lucchesi Andrea — Manfredini Vincenzo Accad. di Bologna — Martini Vincenzo Mus. appo il Principe dell'Asturia — Mayr Simeone — Morosini Giuseppe — Pampani Antonio Gaetano — Paradies — Partenio — Perillo Salvatore — Perotti Giannagostino — Petrosusio — Pio Antonio Ravennate — Piticchio Francesco da Palermo — Polarolo Antonio — Polarolo Carlo Francesco di Brescia — Porpora Nicolò Napoletano — Porta — Rauzzini Matteo Romano — Ronchi o Runcher — Sacchini Antonio — Saratelli — Sarti Giuseppe — Scarlatti Alessandro — Schuster Giuseppe Mus. dell'elettore di Sassonia — Tiepolo Marcantonio — Trajetta Tommaso — Valentini Giovanni Romano — Vivaldi Antonio. —

H

Nell'anno 1777, dice il Foppa nelle sopraddette sue Memorie, per lo sbilancio economico, cessò l'Amministrazione de' tre Ospitali *Incurabili*, *Ospedaletto*, e *Mendicanti*; furono licenziati i Maestri; e le figlie, quanto alla musica, ressero se medesime. Ma la celebrità di quegl'Istituti chiamò anche dopo assai maestri a dare a que' Cori le loro composizioni gratuitamente onde procacciarsi credito e profitto nei Teatri d'Italia; e ciò fu finchè si chiusero que'tre Istituti Musicali, ebbero altra destinazione gli Stabilimenti, e rimase solo sussistente quello della *Pietà* diretto dal benemerito Maestro Primario della Basilica Marciana Giannagostino Perotti. Veggansi anche le *Memorie Storiche della Vita di*