

Novizza col ballerino. Franco f. 7. La Novizza in gondola. (*A questo modo vano le novize in gondola*). Franco forma (1). 8. Una che si conzia con due specchi. Franco f. 9. Moglie di mercante col Ventolino. Franco for. 10. Cortegiana famosa. Franco f. 11. Cortegiana vestita da iuverno. Franco f. 12. La Cazza del Toro (sono due donne e due uomini che tirano al Toro), ed altri uomini con cani. Franco f. 13. Cortegiana vestita a la foresta. Franco. 14. Giovane innamorato. Franco f. 15. Bireno insieme con Olimpia. Franco f. 16. Mercante forestiero. Franco forma. 17. Innamorato con la ninfa. Franco f. 18. Diana acconcia alla Venetiana. Franco for. 19. Atteone sotto habito lascivo. Franco f. 20. *Marino Grimani doge di Venetia* ez. 1595. Franco forma. (doge seduto collo stemma di sua famiglia in alto alla dritta).

21. *Marcantonius Memo Dux Venetiarum*. Franco forma. (doge seduto collo stemma di sua casa in alto alla dritta).

22. *Antonio Priuli D. G. dux Venetiar*. 4.º (Non lo vidi). E forse è anche del Franco il Ritratto del doge *Leonardo Donato* 1606. ma quello che vidi e che ho già ricordato a pag. 431 del Volume IV, mancava del nome dell'incisore e del calcografo.

23. *Libro delle mostre da cuser per le donne pezzi num. 16 in legno et 8 in rame*. Questo libro io non ho veduto; ma il privilegio dato al Franco per anni dieci di stamparlo, sta nei libri del Pregadi sotto il dì 27 luglio 1596, e devo la notizia al chiarissimo sig. Ab. professore Giuseppe Cadorin. Notisi che quest'opera è diversa da quella che fino dal 1593 stampava *Cesare Vecellio* col titolo: *Corona delle nobili et virtuose donne ec. libri quattro*. In *Venetia* appresso *Cesare Vecellio* in *Frezzaria* nelle *Casa de' Preti* 1593. in 8.º bislungo; della qual opera veggio una quarta impressione eseguita nel 1600 appresso lo stesso *Vecellio* in *Merzaria* 1600. nello stesso formato. In quella data 1596 si dà privilegio al Franco di stampare il secondo libro degli esempi da scriver dell'istesso.

24. *Madonna di Treviso*. Lo stesso Ab. Cadorin mi comunica che ne' libri del Pregadi a' 17 giugno 1597 si legge: *Privilegio a Giacomo Franco per l'intaglio fatto in rame della madonna miracolosa di Treviso con li*

*suoi miracoli così in rame, come in legno in qual si voglia forma*. (Non la vidi).

25. *Crocifissione*. Non la vidi; è citata dall'*Huber* così: *Crucifement, petite pièce marquée Giacomo Franco fec.* (non forma).

26. *Lo Sposalizio di S. Caterina*: *Pauli Calari Veronensis opus in ecclesia D. Caterine. Venetiis. Giacomo Franco forma*. in fol. grande. (Non la vidi; me ne dà ragguaglio il suaccennato dottor *Pietro Cernazai*). Può essere anche incisione del Franco.

27. *S. Theodoro*. *Jacobi Palma inv. in Venetia Franco forma in Frezzaria*. in fol. (presso il dottor *Cernazai*). Anche questa può essere incisa dallo stesso Franco.

28. *Frontispicio istoriato*, con istemma nel Falto, e un altro abbasso, e al lato sinistro di chi guarda un santo che poggia i piedi sopra teschi umani, e all'altro lato un amorino appiccato per un piede penzoloni, coll'arco spezzato e le frecce rotte. Appiedi si legge: *Franco f.* (che io interpreto fece). Questo frontispicio è premesso all'opera che vidi. *Tratado en loor de las mugeres ec. por Christoval a Costa Africano*. In *Venetia* 1592 presso *Giacomo Cornetti*. 4.º

È ricordato *Giacomo Franco*, fra gli altri dai seguenti:

1. *Labbe Bibliotheca Nummaria* pag. 431. edit. Lipsia 1682. 12.º

2. *I. M. Papillon* (*Traité historique et pratique de la gravure en bois*. Paris 1766. 8.º a pag. 136. T. I. Questo autore ricorda soltanto il nome di *Jacomo Franco*, fra gli intagliatori in legno. Non ho documenti per poter dire che esso fosse anche intagliatore in legno; almeno non ho veduto stampe tali col suo nome. È facile bensì che imprimevole intagli di altri in legno, e lo possiamo dedurre dal num. 23 qui testè riferito. Di questa opinione è anche il dotto e distinto amico mio, *Giambattista Baseggio*, appoggiato anche all'*Heller* che noterò qui sotto.

3. *Francesco Basan* (*Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure*. Seconde edition. Paris 1789. 8.º T. I. pag. 225. Questo autore, come osservava anche il *Baseggio*, nel notare incise da *G. Franco diverses autres pièces d'après Ba-*

(1) Questo rame ha della diversità dal precedente al num. 37.