

*Maddalena pentita* dalla *Galleria di Dresda* inci. a dal Pitteri.

85. *S. Paolo*. Da G. B. Piazzetta, in fol.

86. *Lo stesso*; dallo stesso pittore, in dodicesimo.

87. *S. Pietro liberato* dalla prigione per opera di un Ange'lo. Dallo Spagnoletto e dalla *Galleria di Dresda*, in fol. trasversale. Fa corrispondenza col *San Francesco* sopracitato, ma non vi è alcuna indicazione negli esemplari che vidi.

88. *S. Pietro Orseolo Doge*. Da P. Novelli, in dodicesimo.

89. *B. Pietro Acotanto*. Dis. P. Novelli, in dodicesimo.

90. *S. Rocco*. Dis. Giuseppe Angeli, in quarto grande. Fu fatto incidere da Antonio Mazzoni Guardian Grande della Scuola di S. Rocco, nel 1763 come vi si legge sotto in latino.

91. *S. Romualdo Abbate*, in fol. imperiale. Da G. B. Piazzetta.

92. *S. Stanislao Kosta*. Da P. A. Novelli, in quarto grande.

93. *Santa Teresa*. Dal Piazzetta, in fol.

94. *La stessa*; Dallo stesso, in dodicesimo.

95. *S. Tommaso da Villanova*, col motto: *Hoc opus ec.* in fol. bislungo grande. Palla esistente in S. Eufemia di Verona. Dis. Giambettino Cignaroli; delin. Saverio dalla Rosa; incisore Marco Pitteri che la dedica al padre Giminiano da S. Mansueto Agostiniano Scalzo. Il padre Giminiano scrivendo al Pitteri in data da Monza 21 maggio 1759 chiama *incomparabile questo rame*. Abbiamo così l'epoca della incisione del quadro.

96. *S. Tommaso da Villanova* coll'indicazione: *Esattissimo Ritratto ec.* senza nome di pittore, in ottavo.

97. *S. Tommaso da Villanova* col motto: *Ord. erem. S. Augustini a. 1555*. Dis. lo stesso Pitteri, in ottavo.

98. *S. Vincenzo Ferrerio*. Non lo vidi; ma è notato in Catalogo ms.

99. *S. Vincenzo di Paola*. Delin. lo stesso Pitteri, in dodicesimo.

100. *Anonimo*, cioè figura di frate cogli occhi rivolti al cielo da cui viene un raggio di luce, in sedicesimo entro un ovato.

101. *Anonima*, cioè donna fra le nubi colla palma del martirio in mano; avvi un angioletto di fianco, in ottavo.

102. *Il Credo* in dodici pezzi in forma di quarto. Il primo rappresenta la Creazione *Credo in Deum Patrem Omnipotentem Creatorem Coeli et terrae*, ed ha il num. I. e sotto si legge: *Apud Marcum Pitteri Venetus* (così). L'ultimo ha il num. XII. e il motto: *Et vitam aeternam*, colla veduta del Paradiso. Il primo solo ha il nome dell'incisore come sopra.

103. *I Sette Sacramenti*. Dis. Pietro Longhi, in fol. massimo. Ognuno ha sotto l'indicazione, come *Baptismi Sacramentum ec.* Le figurine sono per lo più ritratte dal naturale. Essi servono molto a vedere il costume del vestiario Veneziano di allora.

104. *Sacra Famiglia*. Da Pietro Longhi, in fol. imperiale.

105. *La Fuga in Egitto*. Da Elsheimer in dodicesimo. Fu imitata anche dal Giaconi, nella stessa forma in modo che si può scambiare l'una coll'altra se si taglia fuori il nome dell'incisore.

106. *La Religione* seduta avente il calice nella sinistra, e la croce a triregno nella destra, e sotto, una donna seminuda che precipita al suolo in atto che stava per dipingere la stessa figura della Religione. Pittore Giambattista Piazzetta, e si legge poi: *Matteo Viani forma in campo a S. Bortolomio Venezia*, in quarto piccolo. L'Huber la dice *La Religione che atterra l'eresia. Allegoria del Piazzetta*.

107. *Uffizio della B. Vergine*, col titolo *Officium Beatae Mariae Virginis. Venetiis apud Jo. Baptistam Pasquali. 1740*, in dodicesimo. È tutto inciso in rame. Dalla prefazione si raccoglie che *Angela Baroni* fu scultrice dei caratteri; che *Giambattista Piazzetta* delineò le tavole figurate; e che *Marco Pitteri* le intagliò. Le tavole del Piazzetta sono in tutte, compresa l'antiporta e il frontispicio e le piccolissime vignette, numero *trentasette*. Il divoto, anonimo indicato colle parole *devotissimus cliens*, il quale spese assai in questo lavoro fu un certo *Caime*; e perciò comunemente tale Ufficio era detto l'*Ufficio del Caime*.

108. *Urna* che contiene le ossa di *S. Romualdo* con un'epigrafe dell'anno 1754, che comincia: *Ectypon urnae ec.* Inv. e incis. a Roma Bortolomio Boroni, e in Venezia MP (Marco Pitteri) in dodicesimo.