

*Tronchin* passò in quella di Bartolommeo Vitturi patrizio veneto, e che presentemente (non si sa quando) si trova nel Gabinetto di M. *Slade* a Londra (così). Vengo però assicurato dal Negoziante e intelligente sig. Giuseppe Viero che il *Craglietto* ricco negoziante nostro, e raccoglitore di bei quadri, dei quali abbiamo anche il Catalogo a stampa impresso dopo la sua morte, possedeva i quadri di *Teniers le Roi boit*, e *la veille*, (di cui vedi qui appresso) comperati dallo spoglio della Galleria *Vitturi*.

188. *Les delices de la Veilliesse*. Vecchia che si scalda. Pittore D. *Teniers*, fol. Da quadro esistente presso il professore di medicina Matteo Antonio de Ferraris de Valle *Dupladinis*.

189. *Uomo attempato* in atto di guardare abbasso, avente la corona del Rosario in mano, col motto sottoposto: *Jo. Baptistae Albrizzi Hierony. f. cujus ab humanitate prototypon expressam dicat imaginem Marcus Pitteri incisor*. fol. Da Piazzetta. Malamente da questa iscrizione credono alcuni che questo sia il Ritratto di *Giambatista Albrizzi*, male interpretando la epigrafe. Il quadro è fantastico, cavato da una pittura ch'era in casa Vitturi. Il Pitteri non fece che quattro ritratti in fol. o in quarto grande, i quali fanno corrispondenza l'un coll'altro, e sono *Maffei*, *Piazzetta*, *Pitteri*, *Goldoni*.

190. *Giovane uomo* in profilo con un pero nella mano destra. Da Piazzetta. Si legge sotto: *Archetypum N. V. Bartholomeo Vitturi patr. Ven.* in fol.

191. *Giovane uomo* in atto di trar fuori la spada. Dis. Piazzetta, col motto: *Josepho Nogarari celebri pictori in argumentum aestimationis et benevolentiae D. D. Marcus Pitteri incisor*. in fol. (Vedi nei Ritratti *Giuseppe Nogarari*).

192. *Giovane uomo* con un cane, del quale altro non si vede che la testa. Dis. Piazzetta, in fol.

193. *Giovane donna* di prospetto, con cappello in testa, fiore alla banda, e merlatura che circonda il petto, in fol. senza nome di pittore.

194. *Giovane donna* in profilo colla testa appoggiata sulla mano chiusa. Da Piazzetta, in fol.

195. *Giovane donna* con una ciambella in mano. Da Piazzetta, sotto: *Archetypum N. V. Bartholomei Vitturi patr. Ven.* in fol.

196. *Due giovani donne* in atto di guardare dalla finestra. Dis. Piazzetta, in fol.

197. *Monumento* a Martino Caracciolo nunzio apostolico in Venezia. Da Piazzetta, fol. piccolo. Un'iscrizione denota come il Senato Veneto decorò della collana d'oro il Caracciolo legato pontificio per essersi prestato nello stabilire i confini tra lo Stato del Papa e la Repubblica nel 1749.

198. *Studj di Pittura già disegnati da Giambatista Piazzetta, ed ora con l'intaglio di Marco Pitteri pubblicati a spese di Giambatista Albrizzi sotto gli auspici di S. E. Carlo Conte e Signore de Firmian*. In Venezia 1760, in fol. traversale. Frontispicio istoriato con ritratto del Piazzetta entro un ovato; più ventiquattro disegni ombreggiati. Ciò fu inciso dal Pitteri; ma gli altri ventiquattro disegni a contorni sono di Francesco Bartolozzi.

199. *Famiglia Fiamminga*. Varie figure che bevono il The, con quattro versi sottoposti. Pitt. *Pietro Meer*. Quadro che conservavasi nella Galleria di Bartolommeo Vitturi, passato poi appo il Negoziante *Craglietto*, per quanto me ne dice il sig. Viero. La stampa è in fol. trasversale.

200. *P. Virgilio Opera ex antiquis monumentis illustrata cura, studio, et sumtibus Henrici Justice armigeri Rufforthii Toparchae*. Ho veduto il T. I. che contiene le bucoliche e le georgiche. Del Pitteri sono le sole figure; i caratteri sono incisi da *Gerardo e Armano Condet* d'Amsterdam. Devono essere cinque volumi in ottavo, senz'anno e senza luogo; ma nella Pinelliana si dicono stampati all'*Haja* negli anni 1757-65. (T. II. pag. 393, numero 5119).

201. *La Caccia in Valle*. Sono sei stampe in fol. imperiale che rappresentano la Caccia in Valle. Ogni stampa ha sotto due versi latini colla traduzione in altri due versi italiani dei soggetti che offre. Pittore fu *Pietro Longhi*, i cui originali si conservano appo i patrizii *Barbarigo* a Ponte Casale in Padovana; per commissione di uno de' quali furono eseguiti. Molte delle figure sono ritratte dal naturale.

202. *Antiporta e vignette* nella Orazione scritta da Natale dalle Lastes per nome dei Deputati della città di Udine in onore del procuratore Lodovico Manin, 1764, in quarto, cioè: 1.° l'Antiporta che rappresenta il Palazzo de' Luogotenenti, il palazzo Manin a Persereano e la Torre torrente. 2.° Un Angelo che tiene lo stemma Manin. 3.° Mercurio e la Fama con sotto le parole N. *Lastesius Utin. Acad. Soc. scripsit*. 4.° il ritratto del Manin in medaglia