

4.to ove ha osservato assai bene il conte Ferri che l'anno MDCLXIII che leggesi sul frontispizio di questo libro è sbagliato, vedendosi e dalla dedizione e dal sonetto di Lucrezia Marinella, che deve stare l'anno MDCXLIII, sbaglio provenuto dalla innavertita trasposizione della X. Ricordo però che per essere compiuto un esemplare di quest'Opera deve avere in fine con separato registro a. un Idillio intitolato: *L' Arcangiolo Idillio d' Incerto per lo Paradiso monacale di donna Arcangela Tarabotti all' eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardinal Federico Cornaro patriarca di Venetia* — in fine del qual Idillio son due Sonetti l'uno di don Salvatore Cavalcanti l'altro della signora Lucretia Marinelli, ch'è diverso dall'altro premesso al Paradiso monacale.

Vol. I. p. 158, colonna seconda, linea 16.

Bartolommeo Comino, che qui registro all'anno 1601, fu segretario del Consiglio di X. e morì d'anni 77 nel 1627. 2 dicembre, come da' Necrologi.

Vol. I. p. 142, colonna prima.

Dell' *Artiglieria* di Sigismondo Alberghetti abbiamo due diverse edizioni, degne di esser notate, non registrandone io che una.

Prima edizione: Titolo latino *Nova Artilleria Veneta Sigismundi Albergeti ictibus praepollens usu facillima, et projectionibus Theoriae Tabularum universalium ejusdem respondens.* (tutto intagliato in rame) in 8. Segue la dedizione a Clemente XI. Poi, Privilegio dato da Leopoldo imp. all'Alberghetti per quest'opera, da Vienna 15 settembre 1699 — Attestato dell'Accademia Reale delle Scienze in Parigi 26 giugno 1700 circa l'utilità di quest'Artiglieria — Approvazione della Società reale di Londra 19 150 marzo 1701 relativo all'utilità del presente libro. — Nota latina su Demetrio, Archimede, ec. circa agli strumenti bellici — Segue il Titolo italiano: *Artiglieria Moderna Veneta di Sigismondo Alberghetti vantaggiosa ne' colpi facilissima nell'uso e corrispondente ne i Tirri alla Teorica delle sue Tavole universali.* — Dopo alcune istruzioni latino-italiane, intorno alle regole in pratica dell'Artiglieria ec. viene un terzo Titolo latino: *Projectionum Tabulae universales Sigismundi Albergeti pro nova Artilleria ab ipso excogitata.*
Tom. V.

ta: *Venetis M. DC. IC.* con numero 20 carte incise contenenti altrettante tavole, dalla num. 1. alla 10: finalmente un quarto titolo ha *Scritture raccolte per dar a vedere sin da quando l'Alberghetti habbia cominciato a praticare questa sua nuova Artiglieria e con quale felicità.* Tali scritture che rimontano all'agosto 1684, sono 13 attestazioni di varii magistrati quonifiche all'Alberghetti.

Seconda edizione: Titolo latino come sopra, e solo appiedi vi è di più *Opus posthumum* — Titolo italiano, come sopra, e vi è di più appiedi *Opera postuma* — Titolo latino, *Projectionum* ec. ha di più sottoscritto *Venetis M. DCC. III. opus posthumum.* Le Tavole incise, sono più copiose nella seconda, che nella prima; mentre in questa seconda giungono dal num. 1. al 20, in 52 carte, laddove nella prima sono dal num. 1. al 10, in 20 carte. Mancano poi in questa seconda tutti i *Privilegi*, la *Nota latina*, le *Attestazioni*, le *Scritture* in onore dell'Alberghetti — I Rami sono gli identici della prima edizione, se non che riloccati in qualche parte.

Ciò era a notarsi, anche perchè è rara la prima edizione.

Vol. I. p. 142, colonna prima.

Del posteriore *Giusto Emilio Alberghetti* e di *Orazio Alberghetti* suo fratello, tengo un manuscritto fascicolo di scritture nel Codice miscellaneo N. 2216 riguardante *Fortificazioni da farsi all'Istmo di Morea.* Vi precede una Informazione anonima che espone le proposizioni di S. E. il Palatino di Kiovia, uomo assai dotto nell'argomento, circa i disegni presentati, fra' quali è uno di *Orazio Alberghetti* — avvi la lettera (in francese) di detto Palatino datata da Varsavia 15 marzo 1694, della quale l'anonimo aveva dato il sunto, ed è autografa. V'è pur lettera autografa di *Giust' Emilio Alberghetti* che dà ragguglio al principe dell'Istmo del Peloponneso; da Venezia primo marzo 1692. Poi: *Scrittura sopra le fortificazioni dell'Istmo della Morea che il quondam Orazio Alberghetti rapito da morte immatura sopra il luogo medesimo nel primo di Xmbre 1689 era per presentare a S. E. K. e Procur. Corner. cap. generale unita alli Disegni che formò d'ordine pubblico.* Il