

45. Lo stesso dal Piazzetta, in dodicesimo.
46. *S. Francesco di Assisi (Serafico)*. Dal Piazzetta, in quarto grande.
47. *S. Francesco di Assisi*, in dodicesimo entro un ovato senza nome di pittore.
48. *S. Francesco di Assisi*; rame istoriato, col motto *Omnia possum in eo qui me confortat*. Scuola di *S. Francesco nella chiesa de' RR. PP. Minori Conventuali alli Frari*, in quarto piccolo. È inciso di maniera diversa da quella comune del Pitteri.
49. *S. Francesco di Assisi* seminudo steso fra le spine; nell'alto un Angelo; da lungi una capanna colla croce vicina. (Dalla Galleria di Dresda), in quarto trasversale. Fa corrispondenza col *S. Pietro in vincoli*. Ma non vi è nessuna indicazione negli esemplari che vidi sì dell'uno che dell'altro.
50. *S. Francesco di Paola*. Da Federico Benovich, in quarto piccolo. Marco Pitteri incisore Veneto dedica tale effigie a Gaetano Orsini in segno di ossequio. Vi sono esemplari che omettono il nome *D. Francisci de Paula effigiem*.
51. *S. Francesco Xaverio*. Marco Pitteri delineò e scolpì, in quarto grande.
52. *S. Francesco di Sales*. Non lo vidi, ma è descritto in catalogo ms.
53. *S. Gaetano Thiene*, in dodicesimo. Non lo vidi, ma è notato in Catalogo ms.
54. *S. Gerardo Sagredo*. Da P. Novelli, in dodicesimo.
55. *B. Giacomo Salomonio*. Da P. Novelli in dodicesimo.
56. *S. Giovanni Batista*, in fol. Da Piazzetta col motto: *Archetypum Ad. R. D. Andreae Scipioni*.
57. *S. Giovanni Batista*. Da Piazzetta in dodicesimo.
58. *S. Giovanni dalla Croce*. Da Piazzetta, in dodicesimo.
59. *S. Giovanni Elemosinario*. Da una pittura di Tiziano Vecellio. Dis. Pierantonio Novelli, in dodicesimo.
60. *B. Giovanni Gradenigo* discepolo di S. Romualdo, in dodicesimo entro un ovato. È premesso alle *Azioni* di lui descritte dal P. Amadeo Luzzo. Venezia 1731.
61. *S. Giovanni Grisostomo*, in quarto. Non lo vidi, ma è uno de' quattro dottori incisi dal Pitteri.
62. *B. Giovanni Marinoni*. Da P. Novelli, in dodicesimo.
63. *B. Giovanni Marinoni* colla mano al petto stringente il giglio, senza nome di pittore, in ottavo.
64. *B. Giovanni Marinoni* col motto *Vera imago ee.* tratta da una pittura contemporanea esistente nella famiglia Marinoni in Venezia, in ottavo, diverso da due precedenti.
65. *S. Girolamo*. Da Giuseppe Angeli, in quarto.
66. *S. Girolamo Miani*. Da P. Novelli, in dodicesimo.
67. *S. Giuseppe*. Da Giuseppe Angeli, in quarto entro un ovato.
68. *S. Giuseppe*. Da Giuseppe Angeli, in fol.
69. *S. Giuseppe*. Dal Piazzetta, in fol. col motto *Ad archetypum Ad. R. D. Andreae Scipioni*.
70. *S. Giuseppe*. Dal Piazzetta, in dodicesimo.
71. *B. Giuseppe da Copertino*, in quarto entro un ovato. Senza nome di pittore, con iscrizione: *F. B. A. Minor Conventuale al R. P. M. Marco Ganassa guardiano e agli altri padri della Casa Grande (cioè de' Frari) di Venezia*.
72. *B. Gregorio Barbarigo*. Da Pietro Novelli, in dodicesimo.
73. *S. Gregorio Magno*. Da Giuseppe Angeli, in quarto.
74. *S. Ignazio Lojola*. Da un tipo di gesso che si conserva in Padova presso i Gesuiti per dono di Clemente XIII. in quarto grande.
75. *S. Lorenzo Giustiniani*. Dis. Pierantonio Novelli, in dodicesimo.
76. *B. Lorenzo da Brindisi* col motto: *Obiit Ulyssip. leg. ad Phil. III. ann. MDCIX.* in ottavo, senza nome di disegnatore.
77. *B. Lorenzo da Brindisi*, in dodicesimo. Pitteri delineò e scolpì.
78. *B. Lorenzo da Brindisi*. Da P. A. Novelli, in quarto grande.
79. *S. Luca Evangelista*. Da Piazzetta, in fol. (dal Catalogo Zatta).
80. Lo stesso, in dodicesimo.
81. *S. Marco Evangelista*, in quarto grande, senza nome di pittore. (Il Catalogo Zatta dice di Piazzetta).
82. *S. Marco Evangelista*. Da G. B. Piazzetta, in dodicesimo. diverso dal precedente.
83. *S. Margarita da Cortona*. Da P. Novelli, in quarto grande.
84. *S. Maria Maddalena*. Da Giuseppe Ribera in quarto grande. È coperta in parte da un panno bianco tenuto da un Angelo in aria. Non so se sia quella indicata dall'Huber come